

هدية
من
الأستاذ
الأستاذ
الأستاذ
الأستاذ

الدكتور محمد زكي شافعي بك

الآزمات الزوجية وعلاجها

بحث اجتماعي نفسي



دار المعارف

للطباعة والنشر

بمصر

الدكتور محمد زكي شافعي بك

زميل بالمعهد الملكي للصحة العامة بلندن

الأزمات الزوجية وعلاجها

بحث اجتماعي نفسي



مكتبة الطباعة والنشر

دار المعارف

بمصر

دار المعارف

للطباعة والنشر

٧ شارع الفجالة
٢ ميدان محمد علي
شارع مأمون الله بالقدس
شارع السردار بالخرطوم

المحل الرئيسي بالقاهرة
فرع الاسكندرية
مكتب فلسطين وشرق الأردن
مكتب السودان

مقدمة

مارست مهنتي كطبيب مدة طويلة ، ودرست على النفس والاجتماع مدة أطول ، وأتيحت لي الفرص لدراسة أزمات زوجية عديدة ، ولما كان العمران البشري وإيماء النوع والهناء يتوقف على الزواج رأيت لخير الشباب أن أضع بين أيديهم وتحت أنظارهم ثمار هذه الدراسة ونتائج المشاهدات والتجارب العديدة ، لأن الكثيرين لا يعلمون عن الأزمات الزوجية ومسبباتها ، إلا النزر اليسير وهي العدو اللدود للسعادة الزوجية ، بل للسعادة بصفة عامة ، وهي التي تعترض بناء الأسرة وتزهق النفس وتهدم الجسم ، وهذه الأزمات تهدد كل زواج وتنذر بالشر ، فإذا ما عرف القارئ وسائل تلطيف حداثها أو استئصال جرثومة شأفتها ، فوت عليها غرضها فيقل التلاحي وتنذر الخصومات بين الزوجين فتنشط قواها وتنبعث همها ويتفاديان الأمراض النفسية ويكرسان وقتها لتربية بنيهما وبناتهما ، ولذلك سأصف الداء وأسبابه ، وأرسم الدواء ، وأبين أوجه جماع النفس وطرق رده وكبح زمامه .

والله أسأل أن ينتفع بما جاء في هذا الكتاب قراؤه ، وأن يعينهم على تجنب خطر الأزمات الزوجية والإبقاء على السعادة الزوجية ، وقد كتبتة بروح الإنصاف غير متحيز لجنس دون الآخر ، فالجنسان مكملان لبعضهما
مهما اختلفت صفاتهما ، وتفاوتت أخلاقهما ، وتنوع تركيبهما ، وسعادة
الجنس الواحد تترتب عليها سعادة الجنس الآخر بل سعادة المجتمع بأسره .

الدكتور محمد زكي شافعي

الإسكندرية يونيو سنة ١٩٤٥

الفصل الأول

الزواج

١ - الزواج : عقد انضمام وازدواج يتم بالزوجين فهو وحدة أو اتحاد وتحت عليه الشرائع السماوية والوضعية بقصد تكثير النسل وصون الأنساب من التلوث والأمن من غائلة الشهوة الباعثة عليه المستحثة إليه ويمكن موازنته بشركة مؤلفة من شريكين البواعث لتأليفها تكثير سواد الإنسان وإبقاء النسل وإتمام النوع وحفظ الإنسان والتحصن ضد الفساد والأمراض كما توجد بواعث أخرى أهمها الجنسية ثم تليها الاقتصادية والاجتماعية والنفعية والنفسية .

٢ - الباعث النفسى : لا يمكن البحث فى الجنس من ناحية واحدة كما لا يمكن دراسته دراسة كاملة والحياء يسيطر عادة على نفسية الكاتب ، فبحث أية مسألة جنسية يتطلب درس كافة نواحيها الخلقية منها والخلقية والوظيفية والنفسية والاجتماعية بصراحة وبغير تحدد للآداب العامة ولم تقصر الكتب الدينية فى الإشارة إلى الموضوعات الجنسية ولم يفت الرسل والأنبياء التحدث عنها وبعضهم وضع الأوامر والنواهي لأدق النواحي الجنسية .

فالجنس إنما هو جزء من الحياة وليس كلها فلكي تفهمه فهماً جيداً وجب معرفة كل جوانب الحياة ثم إن الشحنة الجنسية تختلف قيمتها وقوتها في كل شخص عنها في الآخر كما أن الإنسان ليس ذكراً صرفاً أو أنثى خالصة ؛ بل الإنسان مزيج من الذكورة والأنوثة ويتدرج من الواحدة إلى الأخرى " في سلسلة من الأنواع أو النماذج المتفاوتة فيها القدر في كل منهما بينما يوجد نوع منها يوجد فيه مميزات النوعين متعادلة وهذا النوع غير نوع المخنثين الذين يوجد فيهم أعضاء الذكر والتأنيث على السواء فنجد أناساً بهم كل مميزات الذكورة من قوة وغزارة شعر الجسم ومتانة العضلات والسيطرة في أول السلسلة ، بينما نجد في طرفها الآخر أناساً بهم كل صفات الأنوثة بكل مميزات من رقة وملاسة ودقة العضلات والخضوع والطاعة ، ثم يتدرج النموذج الذكري إلى الأنثوي فترى ذكوراً تتغلب فيهم مميزات الأنوثة كما نجد بالعكس أناثاً مسترجلات . وقد وجد (الهرمون) أي المفرز الداخلي لعضوى التناسل في بول ودم كل من الجنسين ويتوقف على كميته لدرجة كبيرة مظاهر الذكورة والأنوثة ، وفضلاً عن ذلك فإن القوة الجنسية تختلف في كميته وتتدرج من برودة كاملة إلى شبق وما بينهما من درجات ، ويحصل النضج الجنسي بعد أن يكون قد مر الجنس على أدوار عديدة منذ الطفولة أثرت فيها البيئة حتى إنه من العسير تعيين الجانب المكتسب من السلوك الجنسي والجانب الخلقى أى أن المميزات الجنسية تبدأ منذ كان الإنسان جنيناً ، غير أن بعض المظاهر السيكولوجية كظهور الحيض عند

الفتاة لما تبلغ السن من ثلاث عشرة إلى خمس عشرة سنة ونبت الشعر على أعضائها التناسلية (العانة) وتحت الإبطين وتضخم الثديين هي مظاهر خلقية وليست مكتسبة كما يحصل تغيير في خلقها وكذا الحال لدى الذكر في سن البلوغ الذي يتأخر سنة أو اثنتين عن سن بلوغ الفتاة . وأهم ظاهرة في التغيير الخلقى جاذبية الجنس للآخر لأن الطفل عادة لغاية سن خمس سنوات يحب نفسه ثم تكمن فيه الحساسية الجنسية حتى سن البلوغ فنراه لا يختلط إلا ببني جنسه أى الذكور مع الذكور والإناث مع الإناث ثم في هذه السن وبعدها ينتقل حبه الجنسي إلى الجنس المغاير بتأثير الغدد الجنسية السابق الإشارة إليها .

ويدفع الحيوان أو الإنسان إلى نوع من أنواع النشاط بعض الإحساسات أو المنبهات كالجوع وهو إحساس عضوى وكذا الإحساس بالسياقة إلى قضاء الشهوة وهذا القضاء لا بد له من دافع وهذا الدافع نشاط . متتابع يدفع إليه وأى نشاط هو أى عمل عقلى أو جثمانى يقوم به الإنسان . ولكن هذا النشاط فى حاجة إلى تنبيه أو حفز والتنبيه هو أى نوع من الطاقة تؤثر فى أى عضو من أعضاء الحواس ينجم عنها هذا النشاط وهو استجابة العضو للتنبيه فالتنبيه لا يسبب الاستجابة فهو يثيرها أو يطلقها كما فى حالة الزناد والحشو فى السلاح النارى لأن التنبيه قد يكون ضئيلاً جداً ومع ذلك تكون الاستجابة قوية جداً كما فى حالة إذا لمس شخص شخصاً آخر مفاجأة بدون أن يراه فالحركات العضلية التى يحدثها الإجفال

لا تتناسب واللمسة فالجسم مستودع طاقة كامنة تطلقها من عقابها المنبهات والطاقة في حالة الإجفال مستمدة من الغذاء والأوكسجين السابق للجسم أخذه ونوع الاستجابة يختلف واختلاف الأجسام من حيث حالتها والتنبيه أيضاً .

والإنسان من حيث سلوكه الجنسي يمكن الرجوع بتاريخ نشوئه إلى تاريخ سابق يتغلغل في المملكة الحيوانية فإذا تأملت الحيوان تجد أن النشاط الجنسي لديه لا يعرف الخجل ، فمارسته له كمارسة التبول مثلاً . وكثير من الحيوان كالقردة مثلاً تمارس أنواعه كالإنسان تماماً فالإنسان من هذه الناحية أحد أفراد المملكة الحيوانية ولذلك يوصف هذا النشاط بالبهيمى ويشارك الحيوان في دوافعه الجنسية وعوائده وسلوكه وينبعث من نفس العوامل التى ينبعث منها سلوك الحيوان ولا سيما العوامل الحيوية (البيولوجية) فالحيوان تبدأ حياة أنثاه الشهوية بعد النضج (البوغ) بشكل موسمى مزدوج فيشاهد موسم نشاط جنسى قصير وموسم خمود طويل ، وفي الموسم الأول تخرج بيضة من المبيض على استعداد للإخصاب ويمتاز هذا الموسم بتزايد النشاط العام والنشاط الجنسي الخاص ويمكن معرفة قدر النشاطين . ففي حالة النشاط العام نأتى بفأرة بيضاء ونربطها في عجلة دوارة ونحفرها لإدارتها ونحصى عدد الدورات في زمن معين فنجدها متزايدة وأما في حالة النشاط الخاص فيمكن عمل مقياس بتجربة أخرى على فأرة بيضاء أيضاً بأن توضع في قفص به شبكة كهربائية لا بد للفأرة من المرور

عليها للوصول إلى الذكر فتصاب بصدمة كهربائية فتقفز ونعد القفزات التي حصلت لها فيها الصدمة في مدى نصف ساعة مثلاً فنجد أنها في حالة الخمود قد لا تمر على الشبكة بالمرة أو نادراً بينما في حالة النشاط تمر مراراً وتكراراً وحتى موقفها تجاه الذكر يتغير إذ في حالة الخمود تقاقله إذا غارها بينما في حالة النشاط تستقبله استقبلاً حسناً بل تغريه. والذكر نفسه إذا كان بالغاً (ناضجاً) يستجيب لنشاط الأثني الجنسي ولكن بسلوك يختلف عن سلوكها غير أنه يناسبها فالذكر لا مواسم لنشاطه الجنسي فإذا حرم من النشاط الجنسي مدة من الزمن فإنه بعد هذه المدة يكون أنشط في عبور الشبكة الكهربائية منه لو كان مستمراً في النشاط وهذه الظواهر ترجع إلى مفرزات غدد في داخل الجسم (المبيضين والخصيتين وغدد أخرى) وكلها في الفأر خلقية وفي الإنسان لا شك في أن لبها خلقى غير أن الظواهر الخارجية بعضها مكتسبة بل هذه تختلف في كل من الذكر والأثني من حيث سلوكهما نحو بعضهما البعض والجزء الموروث من هذه الظواهر هو الحالة العضوية الناجمة عن تأثير الهرمونات والتباين بين سلوك الجنسين الخارجى الذى يجعل كلاً منهما ينجذب إلى الآخر.

فمن هذا نرى أن التنبيه والنشاط الجنسي والدافع أو الباعث إليه والاستجابة أمور لا بد من حدوثها ما دام الإنسان والبهيم في هذا السبيل سواء ، وما دامت الجاذبية بين الجنسين خلقية كما أن استجابة النشاط الجنسي ضرورة وظيفية أى فيسيولوجية لدى الجنسين على السواء ويطلبان

قضاءها إلا القليلين كما ثبت ذلك علوم التشريح ووظائف الجسم والحياة فخلق الذكر والأنثى لم يكن إلا لبذر البذور إبقاء على التناسل ولا يتم ذلك إلا بتهيئة الظروف له للاجتماع بين الجنسين وما هذه الظروف إلا الدوافع الجنسية فالطاقة الجنسية يطلقها من عقالها تنبيه الأنثى أو حفزها للذكر بالنظر أو السمع أو الشم أو اللمس أو الفكر وخير وسيلة لاستجابة النشاط الجنسي هو ما كان عن طريق الزواج حيث يأمن الإنسان المرض والإفراط والتفريط والزيف من القيود الأدبية والاجتماعية .

ومن العسير جداً كبت الدافع الجنسي (وقد رأينا أنه ضرورة من ضرورات الحياة) ولكن أحياناً لأسباب اجتماعية أو اقتصادية قد نجد له منفذاً في ناحية غير جنسية كالانهماك في العمل أو شدة التدين كالرهبة وهذا ما يسميه فرويد بالتسامى ويحصل بغير وعى فيحول الطاقة الجنسية ولذتها الموروثة إلى غايات نبيلة أخرى قد تكون سبباً في النبوغ والاختراع والكشف والتفوق في الآداب والعلوم والفنون وهذا التسامى أقوى عامل في تربية الطفل والنشء ، على أن الكثير من المشكلات الجنسية لدى البالغين والمشاحنات الزوجية وأسباب البغاء والشذوذ الجنسي منبتها التسامى الخاطئ أو الخفق وقد يكون التسامى تسامياً ذهنياً لاجتماعياً كما يحدث أن بعض الناس يجاهدون في التسامى فيصطدم جهادهم بالدافع الجنسي والرغبة في التسامى ولا سيما ذوى الحس المرهف فيصابون بالقلق والهلم وسرعة التأثر العصبي والإخفاق وتختلف القدرة على التسامى في مختلف الناس وأسعد

الناس هم الذين يوفقون إلى التسامى بدافعهم الجنسي وتحويله إلى أغراض سامية نافعة ولكن القليلين من النوابغ هم الذين في مكنتهم ذلك وحتى هؤلاء القلائل قد لا يقيهم التسامى وقايه تامة من براثن الدافع الجنسي سواء أكان هذا التسامى بمحض إرادتهم أم كان تسامياً (لا شعورياً) .

والخلاصة أن الدافع الجنسي وما هو إلا ما يعرف (بالغريزة الجنسية) منشؤه وراثي بحث وهو أهم دافع للزواج وقد وجد الزواج قبل التشريع أى قبل ظهور الأديان وإن كان للبيئة تأثير في القيام به وأنه خير وسيلة للاستجابة لهذا الدافع ، والحب نفسه يستمد من إشباع الرغبة في الاتصال بالمحبوب ولذا سمي (عشقاً) فإن العشق لغة هو وصلك الشيء بشيء من جنسه حقيقة أو حكماً وإن كانت هناك مؤثرات أخرى تغرى بالحب الذي هو انفعال مركب تجاه الرجل أو المرأة متحدة مع الرغبة الجنسية كاحساس الارتياح للجمال والميل العاطفي والإعجاب والحنان .

٣ - الدافع الاقتصادي والاجتماعي : إن هذين الدافعين أو الباعثين قد جعلنا من الزواج شركة اقتصادية اجتماعية ومرد ذلك هو أن الزواج غريزي اجتماعي لأنه في العصور الأولى كان العبيد يقومون بالأعمال المبتذلة ثم اندمج العبيد في السادة بالزواج كما حدث في عهد المماليك بمصر وكذلك بالتبني وقد حرر العبيد في العصر الحديث وتساوت الواجبات والحقوق ولم يأت ذلك مفاجأة بل مدارجة وكان آخر من

تحرر هي المرأة وقد كانت أول عبد للرجل ولما كان العمل قد فرض على كل إنسان فله حسن إداؤه كان يجب توزيعه وهذا مشاهد لا في الإنسان فحسب بل في الحيوان وحتى في جسم الإنسان فكل جهاز من أجهزته يقوم بنصيب من العمل يتوافر عليه فالجهاز الهضمي مثلاً يعد الطعام للتمثيل والجهاز الدوري يوزعه على أجزاء الجسم والجهاز الإخراجي يخرج الفضلات وفي حالة الإنسان قسم العمل بين الرجل والمرأة مبدء الخلق وروعي في ذلك بناء جسم كل وعقليته مع ملاحظة عوامل أخرى كاليئة والعادات التي تتغير وفقاً للعصور والحاجة الاقتصادية . ولما كانت المرأة اختصت بالحمل والوضع والإرضاع فكان نصيبها من العمل بناء المنزل ولم يكن في القدم إلا كوخاً وتديره وتربية الطفل واختص الرجل بالأعمال الخارجية عن المنزل كالحصول على مواد الغذاء وحماية المرأة والمنزل من الاعتداء ، ورغم هذا كان الرجل يعتبر المرأة متاعاً ، ولما عرفت الزراعة كانت تقوم بها و بالنقل . ولكن تمشياً مع سنة التطور والرق والتحول من البداوة إلى الحضارة طالبت المرأة بمساواتها بالرجل في كل الحقوق ولم تدخر جهداً في الحصول على متمناها وفعلاً بلغت في بعض الممالك شأواً كبيراً من الاحترام حتى كان الرجال يستقبلون بعض النساء راكعين وتنوسى الدافعان الاقتصادي والاجتماعي للزواج فاغتررن إلى حد أن الكثيرات منهن امتنعن عن إرضاع أولادهن حفظاً لجمال أجسامهن وأصبحن كالدمى المعبودة وبعضهن قطعن الحمل أو حددن النسل حفظاً لغضاضة أجسامهن وفراراً

من متاعب الحمل والوضع منكبات على متعة الأجساد غاضات الطرف عن أنبل غريزة ألا وهي غريزة الأمومة مع أن الطبقات الغالبة في الأم ترى في كثرة النسل رأس مال ثمين كما يشاهد في طبقات الزراع ليكون أبناؤهم عوناً لهم على مواجهة مطالب الحياة الاقتصادية والواقع يؤيد ذلك بصفة عامة فبتكوين الأسر يتكون المجتمع وينمو العمران البشرى .

والخلاصة أن (اقتصادية) الزواج (واجتماعية) الغرض منها قيام الرجل بالكسب والحماية والمرأة بتدبير المنزل وتربية الأطفال وسرى فيما بعد الأحوال التي يشذ فيها عن ذلك .

٤ - الدافع النفصى : وهذا ما نلمسه في الزواج لمال أو لجاه أو لحاجة أو للسياسة أو لأمن جانب أو للصدقة أو لفض نزاع أو خصومة وهذا الزواج قد يدوم ويثمر وغالباً يصيبه إخفاق نفساني تعقبه أمراض نفسية كالشعور (بالدونية) أو الإخفاق .

٥ - الباعث أو الدافع النفساني : إن الزواج تعمل فيه طائفة من الدوافع النفسية كغريزة الحياة التي تشمل حفظ النوع وحب البقاء وغريزة الأمومة وتشمل إنماء الجنس البشرى وهناك دافع آخر وجهت إليه النظر كارن هورنى وهو التقمص الوالدى الذى ينشأ عن ميل الأطفال إلى تمثيل والديهم لأنهم يرونهم يتمتعون بامتيازات خاصة جنسية ويتبادلون الحب والسعادة في حالات كثيرة ، كما أن عقد الزواج يصطحب عادة

بمظاهر الفرح والسرور ، وما ينبه الأطفال تنبيهاً قوياً إلى هذا الميل محاولة آداب المجتمع كبح جماح الرغبة الجنسية وضبطها وكل ممنوع مرغوب فيه والأثر النفساني الذي تتركه هذه الحالة لا يمحوه غالباً مرور الأيام أو كر السنين فيتمثل في الطفل أو الطفلة الأب أو الأم وهذا ما يلاحظ في ألعاب الأطفال حيث يمثل أحدهم الأب والآخر الأم فهذا الدافع الذي أوجدته البيئة له أثر قوٍ في الحفز على الزواج وأثر أقوى في اختيار الزوج واستدامة الزوجية كما سنرى هذا في مكانه وهناك دافع نفسي له أثره أيضاً وهو ميل الشخص الترجسي المزاج (المحب لنفسه) أن يتزوج إما لفرط حبه لنفسه أو لإكمال نقص حقيقى أو وهمى فيه .

الفصل الثاني

الآزمات الزوجية وأسبابها

١ — الأزمة الزوجية : الزواج كما ذكرنا في الفصل السابق مثله مثل شركة بين اثنين يتعاونان في العمل وفي إنجاحها ويقتطفان أثمارها ، على أن يجدا في الحصول على أكثر ربح ممكن بوسائل مشروعة وغير ملتوية ، وعماد الفلاح في هذه الشركة على المال والأمانة وحسن أداء العمل والثقة المتبادلة والتوافق الخلقى بين الشريكين ، فإذا لم تتوافر هذه العناصر في الشركة ، فإما أن يكون ربهما تافهاً أو معدوماً ، وإما أن تصيبها الخسارة والإخفاق ، وكذلك حال الزواج مع الفارق ، إذ أنه علاوة على ذلك ، فإن الشريكين فيه متلازمان ، يعيشان عيشة خاصة ، الدافع الأول لها جنسى ، وأحد الشريكين يعول الآخر غالباً ، وهذا لا يوجد في شركات الأفراد ، كما أنه غالباً تتباين يئتهما ، فلكل منهما صفات وراثية نوعية خاصة به وقد لا يتفقان في الشعور والتفكير ولا يفهمان بعضهما البعض جيداً بل قد لا يعلمان شيئاً عن سوابقهما ولا ميولهما وطباعهما وعواطفهما وأخلاقهما وانفعالاتهما ، أضف إلى هذا أن الرجل

والمرأة يختلفان في التركيب والبناء وفي وظائف أجزاء جسميهما ، وفي مفرزات الغدد البصماء (الهرمونات) التي لها أكبر الأثر في الصفات والوظائف ، فلكل هذه الأسباب مجتمعة يندر بل يتعذر استدامة الوفاق بينهما والاتفاق ، بل يدفعهما ذلك إلى احتكاك الواحد منهما بالآخر والتلاحي والتخاصم بل والثوران ، لاسيما وأن كل منهما يجسد في السيطرة على الآخر وينافسه في التحكم فيه والاستعلاء عليه ، فتتمخض هذه الحالات عن الأزمات الزوجية .

وما الأزمة الزوجية إلا حالة توتر تحدث بين الزوجين تختلف في شدتها من نفور بسيط إلى كراهية شديدة ، ومن خلاف مستدرك إلى خصومة عنيدة ولبحثها ومعالجتها يجب النظر إليها كما ينظر الطبيب إلى مريض بمرض كالتسمم مثلاً فيكشف تاريخها وأعراضها وعلاماتها وظاهرها وباطنها وأسبابها ، ويميز أنواعها المختلفة عن بعضها ثم يرسم الدواء لها ، وحسبذا لو عمل على تجنبها بالعلاج الواقى ، وكما في حالة السموم فهي عديدة بعضها تتشابه أعراضه وعلاماته وإن اختلفت أسبابه ، وقد تكون الأسباب داخلية أو آتية من الخارج كما في حالة التسمم ، فقد يكون بسبب إمساك أو بؤرة عفنة داخل الجسم أو من الخارج كالتسمم الغذائي أو المعدني أو الميكروبي أو النباتي ، وقد يحدث التسمم عارضياً أو مفتعلاً أو عمداً ، وعلى هذا القياس يسر غور الأزمات الزوجية وهي كما ترى مما تقدم جزء لا يتجزأ من الزواج .

٢ — أسباب الأزمات الزوجية : يمكننا أن نرد الأسباب إلى ثلاث مجموعات رئيسية نذكرها إجمالاً ثم نتحدث عنها تفصيلاً ..

أولاً : أسباب نوعية أى خاصة بالزواج نفسه كالازدواج والمعاشرة الخاصة والخلق والطبع والشخصية .

ثانياً : والأسباب العارضية أو الخارجية كاختيار الزوج والأحوال المالية والثقافة والتربية والأهل والسن والمهنة والأطفال والجنس والدين وغيرها .

ويربط المجموعة الأولى بالثانية التنازع على السلطة وما يلزمه من احتكاك وتهيج .

ثالثاً : الأسباب الجنسية كالنفور الجنسي وعدم التوافق والغيرة والأمراض الجنسية والتناسلية والشذوذ الجنسي ، وقد تستتر هذه الأسباب وراء الأسباب الأخرى .

وهذا التصنيف متصنع لتيسير البحث ولرد بعض علل الأزمات لمسبباتها ، لأن الأزمات قد تنشأ من أكثر من سبب واحد من مجموعات مختلفة ، ولا سيما الأزمات الخطيرة ، وقد تكون أعراضها ظاهرة وعلاماتها سافرة ، بينما تكون جاذبية الزوجين لبعضهما البعض قائمة وقوية كما يحصل في حالة الزوجين اللذين تكثر بينهما المشاحنة والخصومات ، مع أن رباط الزوجية بينهما يستمر متيناً زمن طویل ، وكذلك في شأن الزوجين

عصبي. المزاج حيث تتفق فيهما العقلية وتختلف الطاقة الجنسية أو تتفق فيهما الأخيرة وتختلف الأولى ، ومثل ذلك يحدث عند ما يكون الرجل منهمكا في عمله منكبا على أدائه تاركا زوجته وحيدة في عقر دارها فتكبت زوجته شعورها ثم لا تلبث حتى تنفجر لأنها لم تقو على حياة التمثيل والتظاهر فتتهار الجاذبية ويحل محلها النفور والصد ، وفعل الحب مثله كمثل الجاذبية لأن كليهما تضعفهما تواتر الأزمات المتكررة أو المتلاحقة ، فأما الأزمات البسيطة أو المتباعدة الحدوث فتزيد في قوتها ، وبالتالي في توثيق الرابطة الزوجية بشرط أن يكون الصد أو النفور في أضيق نطاق ، وأن يكون التفوق للجذب فيذوقان طعم الحب ويتمتعان بلذة الجاذبية ويخرجان من حصر الاندماج في بعضهما وتحصنهما هذه الأزمات من فقدان الشخصية ووهن روح الزوجية ، ومثل هذا التحصن يتمخض عن الوفاق المستديم .

الفصل الثالث

الأسباب النوعية للأزمات

١ - الازدواج

إن الحياة الزوجية من مستلزماتها ملازمة الزوجين لبعضهما والمعاشرة الجنسية وإعانة أحدهما للآخر عادة مع التباين الكلى فى تركيب البنية وفى الشعور والميول والعواطف والخلق والطبع والذكاء والغرائز ، فكل هذه مع وثاق الزوجية المتين الذى يحد بالطبع من الحرية الشخصية والجنسية يدعو بطبيعته إلى التذمر من قيود هذه الحياة أو العصيان أو الثورة عليها والتنازع على السلطان وهذا لا نشاهده فى الزوجين فحسب بل بكل إلفين لأن الخلقة متنوعة إلى أحوال مختلفة وصفات متغايرة وأخلاق متفاوتة وأغراض وأهداف غير واحدة . والإنسان يجمع فى كل هذه بين الأضداد كما يجمع بين الشهوة الجثمانية والعقل أى بين البهيمية والبشرية ، فمن هذا لا نكاد نجد أن اثنين قد اتفقا فى جميع الأحوال أو فى الكثير منها أو شاء أحدهما ما يشاء الآخر أو أبى ما ياباه فما بالك باثنين وهما على ما وصفنا يأكلان معاً وينامان معاً تحت سقف واحد مزدوجين غير متفرقين فى الحالة هذه لماذا تتزوج إذا كان

الزواج استرقاقاً واستعباداً ، كلا إن الزواج ليس استعباداً ولا استرقاقاً متى عرفنا أن الحرية المطلقة اسم بلا معنى وأن الإنسان إذا أراد أن يعيش وفق مرامه في كل الأمور فلن يعيش أبداً ، ولكن هذا ليس معناه أن يبيع الواحد نفسه للآخر بحيث إذا أغنى أيقظه أو إذا سكن حركه أو إذا استراح أتعبه ، ولكن الزواج أمر لا بد منه ويكون مباركاً ميموناً إذا نظرنا له كواجب لا بد من القيام به . ولما كان المشتركان فيه اثنين فيكون هنيئاً إلى درجة كبيرة ويكتب له النجاح إذا أوجب الشريكان على نفسيهما تقسيم الواجب فيه على الطرفين مع توافر حسن النية والرغبة في إرضاء كل منهما الآخر لا من ناحية النسل والميل الجنسي فحسب بل من حيث الشعور بالاطمئنان على أسباب المعيشة والهناء المنزلية أيضاً . وللمرأة أكبر نصيب في ذلك فصناعتها الزواج . وإذا توخينا الحقيقة فهي التي تجنى في الواقع معظم ثماره لأن الرجل يمكنه أن يشفى غليله الجنسي عن غير طريق الزواج ومن غير أن يتحمل تبعاته بينما المرأة الكاملة لا يتأتى لها ذلك في معظم الأحوال . ومهنة الزواج أشرف مهنة للمرأة يؤدي لها الزوج في مقابل ممارستها إياه الحماية الاقتصادية والاجتماعية والمعنوية كواجب لا كأجر هذا بخلاف الدافع الجنسي لكليهما والمرأة بصفة خاصة وإن أنكر ذلك بعض النساء العصريات اللاتي حصلن على التحرر المطلق من قيود الزواج وإن كن في قرارة نفوسهن لا يكرهن الزواج مع مسؤولياته الجمة فللزواج جاذبية لا تقوى المرأة على مقاومتها أيّاً كانت وسيأتى عليها الكلام

في فصل آخر ، فلذلك كانت المرأة مسوقة إلى تجنب نتائج الأزمات الزوجية بفطنتها وكياستها وصفات أنوثتها وغيبتها وشعورها الأموى وقدرتها على التكيف واستعدادها لأن تقاد لا أن تقود أى تسير للطاعة فهى من ناحية الزواج أقدر على أن تجعل الهناء والسعادة يرفرفان عليه ويكتنفانه ، أقول هى أقدر فى هذا من الرجل الذى هو بطبعه تهجمى أنانى ميال إلى الأثرة يوجه اهتمامه وعنايته إلى خارج عش الزوجية فنجاح الزواج أو إخفاقه بيد المرأة ورهن إشارتها على أن لا يقصر الرجل فى واجبه الجنسى على أن يكون قادراً على ضبط نفسه فى وقت الأزمات وأن يفهم الاثنان بعضهما البعض وأن يؤمنا بالأحرية مطلقة لإنسان وأن كلا يأخذ بنصيبه من المنغصات فالازدواج ضرورة والأزمات كما رأيت جزء منه ولا يمكن الإضراب عن الزواج إلا بسبب مرض عضوى أو عصبى أو نفسانى أو اجتماعى أو اقتصادى وأن الأزمات الناجمة عن الازدواج يمكن التلطيف من حدتها والحد من عواقبها السيئة بالتبصر والتفاهم والتوافق وكم من أناس أضربوا عن الزواج فى شبابهم ثم أفاقوا من غفوتهم وتزوجوا فى سن متأخرة وكان ذلك بعد فوات الوقت فعانى أغلبهم مشاق وتضحيات فى آخر حياتهم فالازدواج سبب السعادة إن أرادها الزوجان وعلة الشقاء إن لم يريداه فهو كالبناء يضع الرجل الأساس والمرأة تهيب ما علا عن الأرض فاذا لم يتعهد كل منهما نصيبه بالعناية اللازمة انهار البناء واندك الأساس .

٢ - الخلق - الطبع - الشخصية

أن دراسة الخلق والطبع والشخصية وعلاقتها بالأزمات الزوجية يلجىء إلى دراسة كل نفسية الإنسان أى دراسة جميع العمليات العقلية وكشف الدوافع المستورة فى العقل التى تؤدى إلى سلوك الإنسان سلوكاً معيناً كاختياره لزوجته من نوع خاص أو مهنة خاصة وكذا أسباب الإخفاق فى الزواج أو العمل أو الميل للمرح أو الزهد أو البشاشة أو الألفة والود أو التحفظ ومن ثم كان للكشف عن مكونات العقل أو النفس أعظم الأثر فى كل علم أو ناحية من نواحي الحياة التى تعنى بسلوك الإنسان أى أن علم النفس يعنى بدراسة أوجه نشاط الإنسان وهو حلقة الإتصال بين علم وظائف الأعضاء الذى يقوم ببحث وظائف أجزاء الجسم وعلاقتها ببعضها البعض . وعلم الاجتماع الذى يعنى بدراسة الجماعات ومؤسساتها وعوائدها وأفراحها وأتراحها وتنظيم أعمالها . فعلم النفس يراقب قيام الفرد بواجبه كأحد أفراد المجتمع إذاً فمن العسير جداً أن يفصل بينه وبين علم وظائف الأعضاء والاجتماع فمثلاً لا يمكن دراسة الفوارق الجنسية بين الرجل والمرأة بالعناية يبحث تشرح أعضاء التناسل أو وظائفها والأعضاء الجنسية الثانوية فحسب بل يتعين بحث الفوارق النفسية أيضاً كالفوارق فى الذكاء والخلق والطبع والشخصية وكذلك البيئة بين كل من الذكر والأنثى . ولما كان المجال ليس مجال بحث هذه الموضوعات بصفة عامة فلنقتصر على ماله

صلة بالأزمات الزوجية ونخص بالذكر العناصر التي هي أكثر بروزاً في كل من الجنسين .

١ - الفصل : الخلق جماع الصفات التي يتحلى بها الإنسان كما يراها غيره من الناس فيه . وهذه الصفات يظهرها الإنسان في معاملاته وسلوكه واستجاباته وهو وليد الطبع والبيئة ، وعوامل البيئة أهم أثراً في إنتاج صفات الخلق كالغيرة والانحطاط والرزانة والظرف والهدوء ومعظم هذه الصفات مصدرها خبرة سابقة حتى في الصفات التي يدل مظهرها على أنها وراثية أى طبيعية كالتى تتشابه في الابن والأب أى التى يظن أنها انتقلت بالوراثة من الثانى إلى الأول وحقيقة الأمر أن هذا التشابه ليس وراثياً صرفاً فى كل الأحوال، فقد تكون انتقلت هذه الصفات من الأب إلى الابن بتمثيل الابن لأبيه الذى يؤدى به إلى اتخاذ صفات أبيه ولازماته وتخطىء الزوجة التى تنسب قسوة زوجها إلى الوراثة لأن أباه وأجداده كانوا يقسون على زوجاتهم مع أن أقرب تعليل إلى الصواب لتفسير اتخاذ الزوج هذا السبيل فى معاملة زوجته إنما هو تمثيل الزوج لأبيه فى معاملته لزوجته أو لأمه الذى ينتقل إليه لا فى معاملة زوجته فحسب بل فى معاملة أمه وكل امرأة . فقسوته مع زوجته وغيرها ليست إلا (عقدة نفسية) يتحكم فيها فى الغالب عامل البيئة ، ويمكن معالجتها أى يمكن التغلب عليها وتعديلها أو تغييرها وهذا التحليل للخلق يفيد كثيراً فى تربية الطفل ووقايته من الأمراض النفسية وبالتالى

من الأخلاق السيئة التي لها أسوأ الأثر في الحياة الزوجية المستقبلية بل في حياته الفردية والعامة لأن البحث الحديث أثبت خطأ الاعتقاد بأن العقل مكون من إحساسات وآثار مطبوعة فيه وأثبت أنه ليس بقوة راكمة بل إنه مكون من قوى فعالة وكامنة ومخزنة ودوافع ويمكن إطلاق القوى الكامنة والاستفادة منها بتوجيهها إلى المثل العليا من الأخلاق ففي حالة الزواج مثلاً إذا حللنا نفسية الرجل المضرب عن الزواج فقد نجد ذلك راجعاً إلى أن علة ذلك هي ميله الجنسي إلى الذكور دون الإناث وفي حالة المرأة المضربة عن الزواج فقد تكون علة ذلك الغيرة الباطنة من الرجال وقد ينطبق هذا على حالة النساء اللاتي يقدن الحركة النسوية وحركة مساواة المرأة بالرجل في الحقوق وعلى هذا القياس يمكن تعليل كل الحركات المختلفة والدعوات المتعددة كالدعوة للرفق بالحيوان ورعاية الطفل فقد يكون سبب ذلك أن الداعين هم أنفسهم قساة غلاظ القلوب في باطن عقولهم ولا أثر لحب الطفل أو الحيوان في نفوسهم غير أنهم يكرهون اتصافهم بالقسوة بغير وعى منهم فيوجهونها نحو القساة أو أنهم يكرهون القسوة فتبعث من نفوسهم بواعث الشفقة والرجة ويمكن تطبيق ذلك على كثير من الدعاة أو الذين تصدوا لدعوة من الدعوات أو قادوا حركة من الحركات الأخلاقية كانت أوسياسية أو تزعموا عملاً اجتماعياً وهذا لا ينفي القيام بدعوات عن اعتقاد وإخلاص في الداعين لها .

٢ — الطبع : الطبع هو الجانب الموروث للأخلاق ويمكن أن نقول عنه إنه الجبلة أو المزاج أو الطبيعة التي طبع عليها الفرد وتستند إلى بنية الإنسان أو تتصل بها كالطبع الحاد مثلاً أو البارد أو المرح أو العصبي وقديماً صنفوا الطباع أو الأمزجة إلى أربعة أنواع دموى وصفراوى وبلغمى أى بارد وسوداوى وأرجعوا أصلها إلى الأخلاط الأربعة وهى الدم والصفراء والبلغم والسوداء أو الطحال وقالوا إن الطبع ينشأ من توازن هذه الأخلاط الأربعة وأضافوا طبعاً خامساً وهو الطبع أو المزاج العصبي ومنشؤه السائل العصبي وهذا بدهى لا يتفق والعلم الحديث وإن كان الأقدمون قد فطنوا للعامل الكيميائى الحيوى فى تكوين الطبع فإنه من المعروف الآن أن هناك صلة بين مفرزات الغدد الصماء (الهرمونات) والطبع وهى تصب هذه المفرزات مباشرة فى الدم فمثلاً تفرز البنكرياس الأنسولين الذى يعين العضلات على استعمال السكر أى أكسدته لتوليد الطاقة والذى بدونه يصاب المرء بالديابيس (البول السكرى) لأنه إذا لم يحترق السكر بقى فى الدم وتراكم به فتخرجه الكلى فى البول ويؤثر مقدار السكر فى الدم فى قيمة نشاط الفرد وفى شعوره بالعافية ويجعل تزايد فى الدم الإنسان يشعر بالجوع والعطش والتعب والقلق وترتجف أطرافه وإذا زاد كثيراً سبب اضطراباً عقلياً شديداً أو هذياناً وغيوبة وإذا قل الأنسولين أحدث أيضاً اضطراباً عقلياً وكما فى نشاط الغدة الكظرية التى فوق الكلية التى يكون متزايداً لدى الأفراد السريعى التهيج وكذا الغدة الدرقية التى فى العنق لدى الأفراد ذوى

النشاط غير العادى وسريعى التأثير أو التهيج والتى فى حالة قلة إفرازها أو انعدامه تسبب فى الأطفال بطء النمو بل قد يصيرون أقزاماً أو يقف نمو المنح فيصابون بنقص الذكاء وأما إذا قل فى البالغين فتتبدل أفكارهم وأجسامهم وأما الغدة التى فوقها فهى تضاد فى فعلها فعل الغدة السابقة لحفظ التوازن بينهما وأما الغدة النخامية الموجودة فى قاعدة الجمجمة فقصور إفرازها فى غير البالغين يسبب قصر القامة ويعوق نمو الأعضاء الجنسية عن النضج فتبقى طفلية وفى أية سن تودى إلى التشحم وإذا تجاوز مفرزها الحد فى أثناء نمو الجسم تغالى فيه حتى لقد يصل طول القامة إلى مترين ونصف المتر ويصير الشخص (كالارد) وأما الغدد الجنسية وهى الخصيتان والمبيضان فبخلاف إفرازها لجراثيم التناسل وبذوره فإنها تفعل فى نمو الفرد وسلوكه سواء كان فى إظهار مميزات الذكورة والأنوثة جثمانياً ونفسانياً كإفراز الحيض واللبن لدى الإناث وفى النشاط الجثمانى بصفة عامة وكل هذا تخلقى أى جبرى وله أثره فى الطبع أو المزاج كما رأينا .

٣ - الشخصية : وتفعل الوراثة الكامنة فى الفرد أو هى الفرد نفسه ويتكون من كل ذلك مع تركيب الجسم ومظهره الشخصية التى سنتكلم عليها عند الكلام على اختيار الزوجة أو الزوج .

فمن ذلك نفهم سر الاختلاف بين الأشخاص فى البنية والأخلاق والطباع والشخصيات وبين الذكر والأنثى وسنتكلم فى الفصل التالى على

مميزات كل منهما والتي لتباينها تحدث الحروب أو الأزمات التي قلنا إنها من مستلزمات الزواج بل يحدث بسبب هذا التباين كل تشكلات الحياة بين الأفراد وبين الأم وبعضها فالأمة ليست إلا مجموعة من الأفراد .

٣ - التباين بين مميزات الجنسين الخلقية

١ - التباين : الإنسان ليس إلا خلية مخصبة نتيجة اتحاد خلية الإنبات الذكرية ومثيلتها في الأثنى فالحاصل وراثي غير أنه بمجرد تركه في قرن التفريخ أى الرحم تتلقفه البيئة التي يتم نضجه فيها فتؤثر في كل ناحية من نواحي نشاطه ففي حالة الذكاء مثلاً وهو القدرة على إدراك ما يفهمه الفرد وإيجاد العلاقة بين هذه المفاهيم وبعضها نجد أن الأطفال الذين ينشئون في بيوت أهلها من طبقة مستنيرة يكونون عادة أذكى من الذين ينشئون في بيوت من طبقة ساذجة ومثل آخر نرث الأنف من الوالدين ولكن ينه حاسة الشم للعمل البيئة والنمو أيضاً وإن كانت استجابتها للتنبيه وراثية فلولا المشمومات لما تنبهت حاسة الشم ولاندثر الشعور بالشم فمن هذا نرى تشابك الاتجاهات الثلاثة الفسيولوجية والنفسية والبيئية والاختلاف في أيها يحدث اختلافاً في الأشخاص وفروقاً ينتسب كل منها إلى أحد هذه الاتجاهات حتى بين الأخوة فقد يأخذ الواحد من أمه بعض مميزاتهما بينما الثاني يأخذ من أبيه والثالث يأخذ من جدوده بالارتداد بالوراثة أو بالاختلاط أو بالتربية.

وأول فارق بين الذكر والأنثى يظهر في الخلق منذ التكوين ولا علاقة للبيئة فيه والفارق الثاني في الحمل والوضع والإرضاع وفي البيئة نفسها فالمرأة عضلاتها أدق وعظامها أرق وجلدها ألين وأحشاؤها أخف من عضلات الرجل وعظامه وجلده وأحشائه حتى ولو كانت تقوم بأعمال ثقيلة وشاقة وقد تكون هذه الفروق سبب تباين ميول الجنسين لأنواع الدراسات والأعمال المختلفة والحدق فيها وتنضج الأنثى مبكراً جثمانياً وربما عقلياً وهي أسرع حفظاً حتى للتافه من المحفوظات وأقوى ذاكرة ولهذا أثره في الأزمات النفسية والزوجية ومَنْ مِنَ المتزوجين لم يضايقه سرد زوجته لأمر تافه حدثت في أوقات سابقة فتسردها في عقود منظومة وفق تواريخ وقوعها وقد يكون الزوج قد نسيها أو تناساها أو أنسيها ولا يخفى على القارئ ما قد ينجم عن ذلك من مساجلات قد تنتهي إلى أزمة .

وقد وجد أن البنت أذكى من الصبي إذا كانا في سن واحدة وذلك بمقياس الذكاء النظرى بينما وجد العكس بمقياس الذكاء العملى ويتفوق البنات على البنين عادة في تعلم اللغات وفي الأعمال اليدوية ما عدا الخطوط والأشغال الآلية كما يتفوق الصبي في المعلومات العامة والجغرافية والتاريخ والعلوم .

فمن هذه الفروق نشأت فكرة التزاوج لتكملة بعضهما البعض وبتفاعل الفوارق الخلقية والبيئة الاجتماعية نبت اختلاف العمل ومميزات الجنسين .

٢ — التشابه : وهذا لا يمنع وجود تشابه بين بعض الناس لتشابه وراثتهما وبيئتهما أو تشابه الوراثة ثم تكتنفهما معاً البيئة . والتشابه بالوراثة لا يحتاج إلى حفظ وتعليم بينما التشابه عن طريق البيئة يلزمه الحفظ والتعليم أو المحاكاة والتقليد فالتشابه في شكل الشعر أو لونه مثلاً وراثي بينما التشابه في الكتابة مصدره من البيئة وهكذا في كل أفعال الإنسان فما يعرفه الإنسان بغير تعليم وراثي ولكن البيئة تعمل في إتقان كافة أنواع النشاط واطراد تقدمها حتى تمام النضج غير أن الطفل بعد ولادته يكون تعلمه أسرع من نضجه وذلك يهيئ للبيئة الفرصة لإطالة زمن تأثيرها في سلوكه المستقبل لأن الطفل يولد وصحيفة مخرجه بيضاء ناصعة وكذا كل جزء فيه إذا كان من والدين سليمي البنية والعقل فمثلاً يتم نمو اليد بالنضج الطبيعي بينما البيئة (التعليم) تصقلها وبالمران تتدرب على الرسم والكتابة والنقش والتصوير والخياطة وغيرها وكذلك المراكز الحسية كالمراكز الإحساس والحركة والإبصار والسمع ولكن هذه لا تتنبه إلا بمنبهات وحوافز ودوافع لكي تنشط وأيضاً النضج الجنسي الذي يبلغ تمامه في سن متوسطها معلوم وفي أثناء النضج تؤثر البيئة في السلوك الجنسي بالتعليم والتربية والتقليد بينما ظاهرة كالحيض لا دخل لذلك فيها ويتم نضج الفتاة قبل نضج الفتى ويشعران بالجاذبية الجنسية بين سن ١٥ و ٢٠ سنة ويؤثر في اختلاف سلوك الجنسين قوة ونوع الغرائز التي هي عبارة عن سلوك غير مكتسب .

٣ — صفات الرجل الخاصة : يمتاز الرجل بالتعدى والسيطرة وبتركز الفكر وضبط النفس والطموح والأناية .

وتلاحظ هذه الصفات لا في الرجل فحسب ، بل تشاهدها في الحيوان المنوى عند ما يلتقى بالبيضة لتكوين البيضة المخصبة ، ففي الدفعة الواحدة عند اجتماع الرجل بالمرأة يتقدم ملايين من الحيوانات المنوية للبيضة في بوق فالوب وهو المجرى الذي يوصلها إلى تجويف الرحم إذا صادف ذلك وقت وجودها في البوق ، لأن المبيض لا يقذف إلا بيضة وحيدة إلى البوق في كل أربعة أسابيع ، وذلك بعد أسبوعين تقريباً من تاريخ آخر الحيض ، ومدة التلقيح لا تزيد على ثمانية أيام على الأكثر ما بين طمث وآخر ، وتقطع الحيوانات المنوية مسافة طويلة قد تبلغ ثلاثين سنتيمتراً فضلاً عن العناية التي يصيبها في هذه الرحلة فيموت معظمها لأنها لا يمكنها أن تعيش أكثر من ثلاثة أيام داخل الرحم أو البوق ، ويساعد على موتها عدم تحملها حموضة مفرزات المهبل ودرجة حرارتها فتصل منهوكة القوى ضعيفة ، وعند مصادقتها للبيضة تتزاحم عليها ولا يفوز باختراقها إلا القوى ، وقد أثبت البحث أن البيضة لا تقف إزاء هذا التزاحم ساكنة ، بل تتقدم إلى المتزاحمين وتقرب من أحدهم فيخترقها من أولها حتى آخرها فتبرنج ويحصل بها موجات تقلصية ، وإن شخوصها إلى الحيوان المنوى المختار ليس بنفس القوة التي يتحرك بها الحيوان المنوى :

فيستخلص من هذه العملية أى عملية التلقيح أمران هاما الأول : أن

كلتا خليتي الإنبات نشيطة ، وأن تفاوتت درجة نشاطها . والثاني : أن البيضة لا تكف عن الحركة إلا متى لقحت ، أى أنها ليست سلبية ، وأن الحيوان المنوى هو السبب في تحركها تجاهه ، كما أن صفاتهما تتم على صفات الذكر والأنثى الخاصة بكل منهما ، وترينا بجلاء التباين بينها وبين بعضهما والتنافس بين الحيوانات المنوية على الخطوة لدى البيضة ولا يفوز بها إلا الأقوى والأصلح ، وهذا ما يحصل تماماً في عالمي الحيوان والإنسان اللذين يبلغ فيهما التنافس على الأنثى حتى في أرقى الأجناس إلى درجة إراقة الدماء وهدم الهياكل الجثمانية ، فالتنافس من الصفات البارزة في الرجل ويعززه ميل الرجل الطبيعي للاعتداء والتهجم ، وكل هذه الصفات مجتمعة إذا ما عني بتنميتها كانت من أهم عوامل النجاح في الفوز بها إما بالنصر المباشر على الأخصام أو بإغراء الأنثى لاختياره ، ولهذا المعركة النصيب الأكبر في البلوغ بهذه الصفات إلى الكمال ، وهي صفات نافعة للفرد نفسه وللجنس من حيث الإبقاء على النوع وتنميته ، ومن صفات الرجولة الهامة الرغبة في الحكم أو السيطرة ، وقد تكون هذه الصفة مبعث الدافع الجنسي ، كما يقول آخرون ؛ إن الأخير هو الدافع للسيطرة ، وعلى كل حال فالصفتان من لازمات الرجولة ، وقد دفعتا بالرجل إلى الكفاح للحياة لنفسه ولزوجته ولأولاده ، والكفاح قد يكون جثامياً أو ذهنيّاً أو مزيجاً من الاثنين معاً ، وفي الحالة الأولى نشاهده في الأفراد مجتمعين في الحروب ومتفرقين في غير المتمدنين أو غير المستنيرين ، وفي الحالة الثانية نراه في المتمدنين في أعمال

الأفراد والجماعات وفي حل مشكلاتهم ومعضلاتهم ، وكذا في الحالة الثالثة وفي الحروب .

ويتطلب الكفاح الذهني تنمية قوة التركيز العقلية والقدرة على التفكير الدقيق الجلي المتزن والمنطق والكفاية في الحكم على الأشياء والأمور وتقوية إرادة الحكم وصفة ضبط النفس ، غير أن المبالغة في هذه الصفات قد يؤدي في الحياة الزوجية إلى أزمة زوجية بل وأزمات لأنها قد تعوق فعل العقل الباطن ، وقد تسبب أيضاً الانهماك في العمل وإخماد الإحساس الجنسي وإهمال الرجل زوجته وأبناءه ومصالحه .

ولا غرابة أن زجت هذه الصفات بالرجل إلى الطموح أى الرغبة في النجاح أو العلو والتقدم في مدارج الحياة ، ولكنها قد تؤدي به أيضاً إلى الأنانية التي تمثل لنا عقل الرجل خير تمثيل ، وهذه الأنانية تشاهد في الصبيان ، وكذا كل الصفات المتصلة بها في ألعابهم وأفراحهم وأتراحهم . فتراهم على استعداد تام للاعتداء والتهجم على بعضهم البعض ويميلون للألعاب التي يمثلون فيها دور السيطرة والسلطان لقيادة الجند أو نظارة المدارس كما يبحثون عن كيفية تحريك لعبهم بالملاحظة الدقيقة أو تفكيكها لرغبتهم في الإنشاء والابتكار ، لأن الأنانية والصفات المتصلة بها ليست صفات مكتسبة من البيئة وحدها ، بل هي إلى حد ما وراثية ، وتتركز في نفوسهم وفي أفكارهم ومصالحاتهم .

وقد تتحول هذه الأنانية إلى زهو أو كبرياء ، وإن كان هذا منقصة

إن تجاوز الحد ، غير أنه محمّدة في ظروف كثيرة حيث يقي الإنسان شر الانزلاق فيقف بعض الدوافع عند حدّها ، ولولاه لطوح به الدافع الجنسي إلى أسفل درك ، كما أنه يحمي الإنسان من الزلل واليأس فيرده عن طريق الضلال ، وإذا أخفق في ناحية اتجه به إلى ناحية أخرى .

وقد تعرّضه على العزلة والتباعد عن الناس لفترة قصيرة أو طويلة وهذا التباعد يعقبه أحياناً انقباض (هبوط) نفساني يسبب له الألم والحسرة ولا يوجد رجل مهما أوتي من قوة النفس لم تمر به نوبة ميل للعزلة والانفراد بنفسه أو دور هبوط نفسي ، والقلائل هم الذين يفيضون بما احتوت عليه نفوسهم لخل أو صديق لأن الصديق الوفي والرفيق الحميم لا سبيل لنيلهما ولا مطمع في الحصول عليهما في الواقع لأنه يشترط في أيهما المشاركة في العواطف والصبر على ما يلاقيه من الصديق والعفو عند الذنب والتشجيع عند خور العزيمة وطرح أنانيته ظهرياً في وقت محنة صديقه حتى لا تؤثر فيما أودع صدره هذا الصديق من سر حتى لو كان الصديق المواسي عظيماً فكما ازداد الفرد عظمة ازداد أنانيته . ولما كان لا بد للرجل من أن يخرج من عزلته وأن يفرج عن نفسه مما دعا إلى هبوطها ، ولما كان لا يوجد على ظهر البسيطة رجل غير محتمل أذى أو متجشم صعباً أو متكبد عناء أو صابر على ضيم أو مهضوم جانب أو متورط في أمر ، ولما كان الأصدقاء على الحال التي وصفناها والنفس هابطة وفي حاجة إلى العطف فلا مناص من أن يلجأ إلى المرأة يثها ما يلاقيه ؛ وأول واحدة يفكر فيها أمه إن كانت على

قيد الحياة فتفرج كربته وتهديء روعه بغريزة الأمومة وتكون وهو في حينه سعيدين أو يلجأ إلى قريبة حسنة أو صديقة للأسرة . ولكن هناك امرأة أخرى هي أولى بالشخص إليها من أمه أو هي الأولى التي يندفع إليها آلياً وخلقياً هي زوجته رغم كل شيء فيكشف لها عن مكنونات فؤاده ، وأساس ذلك ثقته بها ويقينه في الحصول على الطمأنينة والسعادة في عيشها ولقربها منه .

غير أن هذه العزلة والقبض النفساني الذي رسمناه علاجاً ألا وهو الزوجة قد يكون سبباً في هبوط جنسى وقتى ونفور نفساني ومضايقات لأسرة الرجل المصاب بها وقد تظن الزوجة الظنون بزوجها من جراء ذلك فتتوهم كراهيته لها أو التطلع لغيرها أو السامة منها إلى آخر ذلك من الظنون فتحصل بينهما مناقشات ومشاكسات ومهاترات قد تنتهى بازدياد الخطب على الرجل إن لم يفض لها بسره ويكشف لها عن سبب تغير حالته . ولو أنها كانت فطنة واقفة على ما يصيب الرجال من حالات مماثلة في بعض الأحيان لاتقت شر حدوث أزمة مصدرها أنانية الرجل وسوء الفهم لدى المرأة كما أن كبرياء الرجل قد تمنعه من الخوض فيما يؤلمه لأن الحديث عنه يضايقه ، وقد يحدث أن تكون الزوجة في اهتمامها بتفريج كربة زوجها لجوجة أو منفعة كما أن الرجل قد لا يطيق أن يتكلم أو يسمع أو يرى لأن أقل شيء يؤلمه ويزيده هما على هم . وسنرى في الفصل التالى ما هي المرأة وما صفاتها وما هو التباين بينهما وما هي الأسباب التي تدفعها إلى لجاجها وانفعالها .

٤ — الصفات الخاصة بالمرأة

١ — أهم الصفات الخاصة بالمرأة الانفعالية "Emotion"، والكياسة والبداهة والقابلية للإيحاء والتقلب والحساسية والمرونة والأمومة .

٢ — الانفعالية : فأما الانفعالية فحالة حركية شعورية ذات باعث خارجي كالخوف وهو حالة تأثيرية من توقع أمر وكالسرور وهو حالة تأثيرية للإراحة السارة ؛ أى أن الانفعالية كتلة إحساسات مضطربة كما يرى أثرها شاهد العيان . ففي حالة الغضب مثلاً يرى الغاضب ووجهه محتقن ويدها مقبوضتان وفي حالة السرور يسمع صوت ضحكات السرور الرنانة وفي حالة الحزن ترى الدموع وهي تفيض من عيني الحزين وفي حالة الحب يسمع صوت الحب الحنون . والانفعالية كالشعور في انتشارها وفي شمولها . وتختلف عنه في أنها أكثر وضوحاً لاسيما في الجزء الحركي منها فيدفع الخوف الإنسان إلى الفرار كما يدفعه الغضب إلى الهجوم وهاتان الحالتان خاصتان بانفعالي الخوف والغضب . أما الشعور فحسية وحركية فمن حيث الحس فهو مجموعات من الإحساسات غير المفضلة لا تستغل في معرفة أى نوع من الأمور أو الحقائق كالملاحظة مثلاً ، فبوساطتها يمكن تعيين نوع الألم الذى نحس به ولكن بقوة الشعور أو الوجدان لا يمكن تعيين نوعه ، فالملاحظة تؤدي إلى استجابة ظاهرة بينما الشعور له تأثير مباشر ضئيل على الأسباب الخارجية المسببة له .

ومن حيث الناحية الحركية منها يكون اتجاه الإنسان العام ، فالإنشراح
اتجاه نحو بقاء الحالة على ما هي عليه ، والكدر الاتجاه نحو التخلص من
تلك الحالة وكذلك التهيج اتجاه النشاط المتزايد والتوقع اتجاه الاستعداد
لأمر متوقع . فالوجدانية شائعة وتحتوى مجموعة من الإحساسات

وأما الانفعاليات فتعين وتشخص من بعضها البعض عن طريق حالة
السلوك الذى تحدثه كالفرح عند الفوز مثلاً والدهشة من الأمر غير المنتظر
والسرور من الضحك ، ومن ثم نرى أن الانفعالية حالة تأثر تملك
الفرد ، وأن أية انفعالية معينة إنما هى حالة تأثر الفرد لموقف معين واستجابة
ظاهرة للعيان وتعرف بالحركات الكاشفة أو المظهرة لها كالبكاء والضحك
والبكاء والتهنئة والصراخ ، وبعض هذه غير مكتسب ، كما أن بعضها
مكتسب بالمحاكاة ، وهذه الحركات تتصل كل منها بموقف خاص أو
تتكيف وفقاً لحالة ما ربما لم تكن لتثيرها من قبل ، فالطفل مثلاً يبتسم
لشيء يسره ، وإنما بالتعليم قد يبتسم لأمر كان يثير الصراخ لديه من قبل
تأدياً ، كما يعلم أيضاً الاعتدال فى انفعالاته ، وعلى كل حال فالحركات المعبرة
عن هذه الانفعالات تقل كلما كبر الفرد سناً ، ولهذا أ كبر الفائدة فى حياة
الإنسان المنزلية وفى المجتمع باعتباره فرداً منه ، وكذلك إخفاء الانفعالات
الذى يتطلبه المجتمع ويعمل له بالتربية والتهذيب ، وللانفعالات لغة خاصة
تتألف من إيماءات وأوضاع وانحناءات وتعجبات ونغمات صوتية وتعابير
فى الوجه وترتكز على الحركات غير الإرادية أى التى لم تتعلم من قبل .

ويستغل الممثلون هذه الحركات في التمثيل بالمبالغة فيها .
على أن مظاهر الانفعالات لا تظهر في الحركات السابقة الإشارة إليها
فحسب بل في جهازى التنفس والدورة الدموية أيضاً كالتهد في حالة الحزن
أو الشوق . وأحد هذه المظاهر كما نشاهده هو أن النسبة بين زمن الشهقات
والزفرات في الدقيقة تقل عن النسبة العادية في حالة الغضب ولفترة قصيرة
في حالة الدهشة .

وتبدو المظاهر بأشكال أخرى كالتصاب الشعر في الغضب والخوف
وتمدد حدقتى العينين كما ينحدر العرق على الجلد بشكل نقاط في الانفعالات
الشديدة وحتى في نوبات الانفعال من الخوف أو الدهشة أو الارتباك أو
التوقع ، ويمكن قياس هذه الحال بجهاز كهربائى للدلالة عليها وتعرف
درجاتها .

وليس ثمة شك في أن هذه الانفعالات تؤثر في بعض الغدد كغدد العرق
حيث تفرزه بغزارة في الغضب والدمع حيث ينهمر في الحزن واللعاب فيجف
الفم في حالة الخوف والمعدة حيث يقل أو ينضب عصيرها في حال الغضب
كما أنها تنبه مفرزات الغدد الصماء كالکظر (الغدة التى فوق الكلية) التى
تزيد من النشاط العضلى وفى دقائق القلب وترفع الضغط الدموى وتنصب
الشعر وتمدد الحدقات فى حالتى الخوف والغضب وذلك للإعانة إما على
الفرار أو الشجار . ولا ننسى تأثير المفرزات الجنسية التى تفرزها غدد الانفعال
الجنسى والتى تؤثر فى النشاط العام والانفعال الجنسى .

٣ — وأما العاطفة (Sentiment) ويطلقها البعض على الانفعال من باب إطلاق القليل على الكثير كالحب مثلاً فهو أكثر من انفعال واحد كأنفعالي الحنو والابتهاج الجنسي وكذلك الكراهية وكلاهما موجّهان تجاه شخص أو شيء آخر، ومن هذا القبيل الوطنية والدين وما هي إلا استجابات انفعالية أو اتجاهات تجاه شخص آخر أو شيء ما أو حالة أو فكرة بعينها؛ أي أنه اتجاه مكتسب يجعل صاحبه ينعطف نحو هذا الفرد أو الشيء والحالة فعاطفة الفرد نحو الطفل تجمع الحنو والتسلية مثلاً

٤ — ومن هذا ندرك ما للاحساسية والانفعالية والعواطف من الأهمية في الحياة الزوجية، وفي حياة الفرد خاصة وعامة، وبالتالي في الحياة الاجتماعية؛ فـ انفعال الغضب قد يهدم كيان الزوجية، وانفعال السرور يعمل على تقوية شد بنيانها، وانفعال الخوف يقي الفرد شر المهالك، وانفعال المرح يساعد الهضم، وعاطفة الوحدة من مميزات الوطنية، وعاطفة الإنسانية تدعو إلى أنس الاجتماع، وعاطفة الألفة تقرب بين الناس وتدعو إلى الامتزاج بينهم والتوافق معهم على كل حال.

وتختلف هذه المظاهر في قوتها وبحسب البواعث الدافعة إليها، وهذه البواعث قد تكون قوية أو ضعيفة فتثير عواطف أو انفعالات أو إحساسات تضاهيها في القوة والضعف أو تغايرها، ويمكن لبعض الناس أن يتحكموا في عواطفهم بحكم الوجدان أو البيئة. وقد تخمد العواطف بأسباب خارجية

كالآداب العامة أو القوانين أو التقاليد وقد تستثار بالدعاوة بشتى الوسائل كالخطابة والإذاعة والنشرات والكتب والصحف والاستعراضات العلمية أو الحربية أو التمثيل والفكاهة وقد تستغل في الحرب والسلام وفي الخير والشر.

٥ — أثر الانفعالية لدى المرأة : إن القوات الانفعالية والشعور والعاطفية أساس كل نفسية المرأة وقد يكون مصدر ذلك من أن البويضة تبقى ساكنة حتى تلتقي بالحيوان المنوي فيحدث فيها رجعة عنيفة باختراقه. لها فيستبدل الهدوء والسكينة بحركة و طاقة كامنة وتغير واضح وعاجل وهذا ما نلمسه في كل أدوار حياة المرأة ولذلك نراها حساسة انفعالية عاطفية في إدراكها ورغباتها وأفعالها ؛ فآثار المؤثرات أو المنبهات تثير انفعالاتها التي تؤثر عليها طوال حياتها بخلاف الرجل الذي لا تكون هذه لديه إلا إحساسات وقتية كانهراف عابر لحالة العقل العادية مثلاً ، فأما عند المرأة فالاحساس الانفعالي هو بيئتها العادية التي تعيش فيها وبه تحس ولا سيما في بيتها وهو الذي يملكها دائماً ولا تفلت من قبضته إلا بمقاومة داخلية قد تكون شديدة بينما الرجل لا يكثر لهذا الانفعال أو لهذه العاطفة ولا يقيم له وزناً كبيراً إذا كانت الرجولة فيه متغلبة على الأنوثة ، فالمرأة تنظر لكل شيء بعين العاطفة فهي لا تكثر بأمر ما إذا كانت مشغولة الذهن بأمر آخر إلا إذا كان الأمر الأخير أقوى من الأول ، وهي لا تنظر للأمر سواء كان نظرياً أو عملياً إلا من جانب واحد ، ومن ثم

كانت عرضة للتجيز والغرض والاستمالة وإن كانت تحاول إخفاء ذلك أو تخفيه فعلاً كما ينذر أن توازن بين المحاسن والمساوى أو النظائر والأضداد أو الصواب والخطأ النسبيين وتندفع بالحوادث ذات التأثير الأشد وتعطي المكان الأول من الأهمية للحوادث ذات الأثر الضعيف رغبة منها في الانفعالات والعواطف ، ولذلك تسعى نحو ما يثير النفس ويرجها حتى وإن كان مصطحباً بالخوف ولو بقدر معلوم ، وقد تقدم على أمور تافهة كتهريب حزمة من التخليص عليها في أثناء سفرها بقطار أو سفينة لا قصداً منها في توفير أجر نقلها بل للرجة النفسية التي تحدثها ، ومظهر حاجتها للانفعال جلياً في شغفها بحضور تمثيل الروايات المثيرة للعواطف واهتمامها بالأخبار المستفزة لها كأبناء الحوادث الجنائية مثلاً كما أنها لا تغفل عن أداء واجب المساهمة في حضور الجنازات والمآتم . وبالإيجاز فهي لا ترى في الأحوال المكدرة أو المؤلمة ، كالأسى أو الكريهة ، غضاضة على نفسها بل تنجذب إليها وكل هذه الصفات المستمدة من الانفعال والعاطفة لها أثر كبير في العلاقة بين الرجل والمرأة في حياتهما الزوجية وينبثق من قوة المرأة الانفعالية والعاطفية الشديدة صفات ذات أهمية عظيمة للمرأة نفسها ولما يحيط بها كالكياسة والبداهة والإيحاء

٦ - العقل الباطن : ونذكر شدة انفعالية المرأة وعاطفيتها واستعدادها للانفعال والانعطاف من استغراق أمور الساعة لكل عقلها ، أى الأمور الماثلة لها في التو واللحظة ، وذلك لضيق حيز عقلها الواعي

المركزي عن العقل الباطن . ومن المعلوم أن المنح هو العضو الذي يتحكم بصفة قاطعة في كل الاستجابات النفسية للفرد سواء أكان يفعل فيها عوامل كيميائية أو طبيعية كأكسجين الدم أو الهرمونات، والعقل وظيفة المنح وهذه الوظيفة تشمل جميع العمليات العقلية من إدراك وتعقل وملاحظة وحفظ وتذكر وإحساس وشعور وغيرها كالتفكير والحكم والتخيل كما يربط الأفكار والمعاني ببعضها ، أى أنه يحوى كل آثار المثرات التي وقعت عليه منذ تكوينه . غير أن من هذه العمليات ما يعيه الإنسان ومنها ما لا يعيه ومن ثم أطلقوا على ذلك الجزء من العقل الذي يشتمل على ما يعيه (العقل الواعى) أى عقل اليقظة وهو الذى نؤدى به أعمالنا اليومية عادة كما أطلقوا على الجزء الآخر الذى يشتمل على ما لا يعيه (العقل اللاواعى) أو (العقل الباطن) وهو الذى يحوى ما لا تفكر فيه أى الأمور التى لا نتذكرها عن طريق الحافظة إرادياً كالغرائز المختلفة غير أنها تؤثر فى كل عمل وفكر وإحساس ورغبة للإنسان وهى تلعب دوراً رئيسياً فى الأعمال الجسمانية وفى الحياة النفسية لكافة بنى الإنسان . فغريزة حب الاستطلاع مثلاً أى الكشف عن الغريب أو البعيد أو المجهول دفعت ببعض أفراد الأمم لكشف الأجزاء المجهولة من الكرة الأرضية أو خفايا الطبيعة وأسرارها بالاختراع ، والاكتشاف وغريزة التسلط وحب الرياسة دفعت بعض الأمم لحكم الأمم الأخرى ، وغريزة الاجتماع أو القطيعة دفعت بالفرد إلى الانس والألفة وبالأمم إلى الإنسانية والتعاون الاجتماعى . وهذه الغريزة إذا كانت

ضعيفة لدى الأفراد أدت بهم إلى حب العزلة وكراهية التقرب من الناس أو التعرف إليهم أو التودد لهم كما يشاهد في بعض أفراد الممالك الشمالية في أوروبا وإذا كانت قوية أدت إلى حب الاجتماع وما يتبعه من انتشار المجتمعات ولتقريب ذلك إلى ذهن نقول إن العقل مؤلف من عدة طبقات فالطبقات المركزية العليا تحوى العقل الواعى ثم نصف الواعى مدارجة حتى الطبقة الأخيرة وهى تحتوى على الأشياء والأمور التى لا نعيها فالطبقات العليا تشتمل على ما هو واضح والتى تليها تشتمل ما هو أقل وضوحاً حتى تصل إلى الطبقات التى فى القاع أو الطرف السفلى حيث تكون المشتملات غير واضحة والأحلام ترينا مثلاً الطبقات التى يكون فيها كيفية تدرج الأفكار من التشويش فى النوم إلى التنسيق والتنظيم فى اليقظة وهذه الأفكار غير المنظمة وغير المنسقة وغير المنطقية هى أساس الفكر السليم وتستمد مواهب الفن والأدب والشعر من هذه المنطقة حيث يحتوى على المادة الأولى (الخام) للابتكار فإذا ما طغت عليها طبقة الجلاء والوضوح والتركيز انقضت عليها وهذه المادة مركزها الحد الفاصل بين الوعى واللاوعى أى الشفق العقلى ووظيفتها الملائمة لإبراز المواهب والتفنن وهذه ناجمة عن قابليتها للمطل و « خاميتها » الجزئية غير أن العقل الباطن أو اللاوعى إذا طغى على العقل الواعى المركزى أثر فى صفاته وحدته فلا يقوم بعمل منتج فيحرم من الدقة والإتقان اللذين تطلبهما العلوم مثلاً والخلاصة أن الجزئين يجب أن يتوازنا أو على الأصح يجب أن تتوازن جميع طبقات العقل وكل هذه الطبقات دوماً تتداخل فى

بعضها سواء لتقويم كل منها أو لتكميلها أو للتنازع أو الصراع الذى ينشأ عنه الأمراض النفسية ولذلك يقال إن ثمة حواجز تمنع طغيان الطبقات الدنيا على الطبقات العليا منعا للتصادم وتعرف بالحواجز المضادة وربما كانت هذه هى الضمير وهى تعمل بالمقاومة والضغط على محتويات العقل الباطن أو التعقل وأمكن بالتحليل النفساني دراسة العقل الباطن وعلاقته بالعقل الواعي أو الطبقات العليا من العقل وعلاج المنازعات بينهما أو الأمراض النفسية كالحالات الناشئة فى العقل عن رغبات مضادة .

٧ — وقوة انفعالية المرأة تأتى من ضيق العقل الواعي المركزى أو الطبقات العليا للعقل واتساع الطبقات الدنيا التى على حافة العقل الواعي ولهذا أهميته فى الصفات التى تفوقت المرأة بالاتصاف بها كالكياسة التى تفرعت من انفعالات المرأة وعواطفها وهذه الكياسة لم تميز بها المرأة فحسب بل تفوقت فيها وهى صفة تأتى بها المرأة بالمعجزات أحياناً إذا استعملتها فى أداء العمل المناسب وفى الوقت المناسب فهى بلفظة أو بنظرة أو بإيماءة أو بحركة أو بابتسامة تنقذ موقفاً أو تشجع على القيام بأشق الأعمال أو التقدم فى أى مجال وكم من زوجة كانت بكياستها السبب فى إنقاذ زوجها من ورطة أو فى تسلقه مدارج الرفعة والرقى وموطن الكياسة العقل الباطن حيث منه تستمد نشاطها والكياسة لا تحل المشكلات فحسب بل إن المرأة الكييسة لتعرف متى تجرح جرحاً خفيفاً أو تجرح جرحاً غائراً ومتى تؤلم ألماً شديداً

ومتى تؤلم المأقويًا ومتى تأخذ ما تريد من زوجها من غير إحداث أزمة ومتى لا تأخذ .

ولقد عجبت لمحامية فاضلة تقول في إحدى المجلات الأسبوعية في هذا العام وفي هذا القرن قرن النور والعرفان عن عاطفة المرأة وابتسامتها وتكشيرتها إنها سفاسف بعد كل ما ذكرنا ومع ثقتي بعلمها أن على المرأة وعاطفتها وابتسامتها تتوقف سعادة الإنسان وبسعادة الإنسان يسعد المجتمع فإني أعتقد أنه بعد قراءتها للأزمات الزوجية وأسبابها ستري غير هذا الرأي الذي تراه وإن كنت موقناً بأنها تكتب بقلمها ما لا يقول به عقلها لأنها تقول في نفس المقال « المرأة دائماً هي محط الأفكار وهي دائماً الهدف الذي يسعى إليه الجميع » وكل هذا في معرض كلامها عن الحركة النسوية وما كتابتها الإنكارية إلا استفزاز لمساعدة هذه الحركة .

٧ — البداهة وسرعة الخاطر : والبداهة من الصفات المميزة للمرأة وموطنها أيضاً العقل الباطن بقرب الحد الفاصل بينه وبين العقل الواعي حيث توجد المناطق المليئة بالمادة التي منها يستلهم الفكر ولا سيما البدهي والمثمر والفني والمصور والبداهة هي إدراك الأمور لأول وهلة إدراكاً غير مقيد بالتفكير والتعقل والحكم فالمرأة تدرك بالبداهة الأمور الصالحة وغير الصالحة كالصدق والكذب والأمانة والخيانة ووجوب فعل ما هو صالح وترك غير الصالح وبها تدرك أن الشيء هو عين نفسه وغير غيره

وتدرك جوهره أى ما يبقى من الأمر بدون تغيير فى ذاته مع تغيير صفاته فالأنية جوهر الفرد مثلاً والبداهة متصف بها كل من الجنسين ولكنها نامية لدى المرأة لاتساع عقلها الباطن غير أن المغالاة فيها قد تؤدي إلى غير المقصود منها وهى عدم إجهاد العقل المقيد أى الواعى فى أمور سبق تعقلها والحكم عليها أو التصرف فيها ولا نزاع فى أن هذه الأمور لازمة فى النظر فى أمر أو أكثر من الأمور فيها لها وإطراحها تكون العاقبة وخيمة لأن « البداهة السليمة » من مستلزماتها « العقل السليم والجسم السليم » وقل أن يتوافر ذلك فى إنسان طوال حياته فكلمة أو حركة مباغته أو مفاجئة صادرة على البداهة من زوج إلى زوجه قد تؤدي إلى محابرة فمنازعة فخصومة والبداهة صفة أولية يدرك بها الطفل حاجته للغذاء وتشاهد بصفة خاصة فى النساء عندما يكن مستمعات لحديث فيبادهن أو يباغتن المتكلم فى وسط حديثه برأى قد يغير مجرى الحديث أو يقلبه من حديث ودى إلى حديث عدائى وبالعكس ، ولهذا أثره فى الأزمات الزوجية ، ومثال ذلك كما فى حديث زوج لزوجته عن قيامه بأمر ما فتفاجئه بأن فلاناً أتى هذا الأمر من قبل أو عندما يشرح إنسان أمراً لها فتباغته بأن زوجها فعله أو فى حالة غضب الزوج تباغته بقبلة فتطفئ شعلة الغضب .

٨ — وقابلية الدعاء : الوحي الإشارة أو الرسالة أو الكتابة وكل

ما أوحىته لغيرك ليعلمه وقد يأتى من شخص أو من الظروف وكلما كان

الموحى ذا نفوذ أو جاه أو هيبة أو صيت فى نظر الموحى إليه كانت قوة إيجائه فعالة والموحى المتصف بهذه الصفات هو عادة الشخص الذى يطيعه أو يخضع له الموحى إليه ، فالطفل يعتمد على والديه وخاضع لمعلميه فهو لذلك قابل للإيحاء عن طريقهم ويمكن به بث العادات الطيبة والأخلاق الفاضلة فى نفسه بالتربية المنزلية والمدرسية والدين وهذا الإيحاء يأتيه عن طريق الموحين ذوى الصفات السابقة الإشارة إليها ومن هذا القبيل تأثير زعماء الشعوب فى انفعالاتهم وعواطفهم بالإيحاء ذلك بأن يوجهوا تربية النشء إلى وجهة معينة حتى إذا ما وصلوا إلى سن الانتخاب تكون ميولهم قد تركزت فاتجهت نحو هذه الوجهة وأما الإيحاء بالظروف فمثله كمثل الإيحاء الذاتى كما فى حالة رجل أصيب بسعال فيوحى لنفسه بأنه سل رئوى ويوجد أيضاً إيحاء مضاد كأن توحى لشخص ما بعمل فيعمل عكسه وهذا قد يفيد فى تربية بعض الأطفال وفى ترويض بعض الكبار الذين لا يؤثر فيهم الإيحاء الإيجابى ولا الأمر والنهى .

وقابلية الأفراد للإيحاء تختلف بين فرد وآخر فمنهم من تكون قابليته شديدة ومنهم من تكون قابليته متوسطة ومنهم من تكون قابليته ضعيفة فى أوقات دون أخرى وفى حالات خاصة كالصحة أو المرض أو عامة كأوقات السرور أو الغم أو الفرح أو الكدر أو الحرب أو السلم أو الهدوء أو الثورة وأنسب حالة للإيحاء فى الإنسان هى الحالة التى يكون عليها قبل النوم حيث تكون قوة التفاته وتنبيهه حادة وكذلك قوة حصره وتركيزه

للأفكار كما يحصل عندما يريد الزوج أو الزوجة الإيحاء لشريكه بأمر ما فلا يلقيه له إلا في هذه الفترة عادة والإيحاء يفعل فعله إذا لم يوقظه الضمير أو الرقيب أى القوة المقاومة وإلا كانت النتيجة الإيحاء المضاد أى أن الإيحاء في الفترة المذكورة يحصل والإنسان هادئ وفي حالة تمهد لقبول الإيحاء ووجهها الزوجين متقابلان وقد يتبادلان الإيحاء في هذا الوضع فيحلان مشكلات كثيرة .

. والإيحاء يستعمل في العلاج النفساني لحل مشكلات فردية وزوجية . وبعض الناس يحلون مشكلاتهم بالانطواء وبأحلام اليقظة وكلنا خبيرون بها حيث يطلق الشخص منا تخيلته العنان فيتصور النجاح والرفعة والنصر أو بالانطواء على نفسه فيعيش مغموماً مهموماً أو قد يفرون من مواجهة المشكلة بالتمارض وفعلاً قد يظهر عليهم أعراض مرضية كالعمى أو الشلل كما في الهستيريا أو عندما لا يجابون لمطالبهم فتظهر عليهم الفطرسية أى أنهم يستبدلون عدم الاستجابة لرغباتهم المسببة للمشكلات بألوان من الحالات تكون بديلاً عن الاستجابة وهذه أسوأ تسوية للمشكلات ولا يوجد اللهم إلا نادراً زوجان لم تظهر عليهما أو على أحدهما حالة في ظرف من الظروف بشكل خفيف أو شديد من هذه الأشكال وتعالج هذه الحالات أو قل إن من ضمن وسائل علاجها الإيحاء بعد سبر غور المشكلة والوصول لأصلها ثم التوجيه بالإيحاء إلى الاتجاه السليم الذى يخطو بالشخص إلى الصحة الجيدة والسعادة الكاملة وهذا ما يفعله المصلح بين الزوجين والعامل على فض أزمة تكون قد وقعت بينهما .

والمرأة أكثر قابلية للايحاء من الرجل فينقل إليها أفكار الغير بسهولة وبسرعة ولا تفعل فقط في أفكارها بل وفي شعورها وفي استجاباتها ووجهات نظرها ومواقفها تجاه البيئة التي تعيش فيها من أفراد وغيرهم ولا سيما زوجها فالايحاء عامل مهم في العلاقة الزوجية بالقياس إلى ما سبق ذكره فقابلية المرأة للايحاء تقى الحياة الزوجية الشقاق والأزمات وتساعد على استمرار هنائتها وسعادتها .

٩ — الاندفاع أو الدفعة : وهو نوع من النشاط امتازت به المرأة حيث تتأثر بالمنبهات أو الحوافز وقد تكون استجاباتها لها عاجلة وقوية وقد تكون هذه الاستجابات أو الأفعال مما لا يمكنها مقاومة الرغبة في القيام بها وهذه الدفعة قد تكون غير نافعة بل ضارة وتسبب متاعب وأكدار كما في حالة الزوجة التي لا تقوى على منع نفسها من مشى كل ما تقع عليه عينها من أشياء تافهة براقية في واجهات الحوانيت أو التي تندفع في ساعة غضب وتثير زوابع قد تؤدي إلى خصومات شديدة والمرأة لا تقوى أحياناً على مقاومة هذه الدفعة لضيق العقل الواعي عن العقل الباطن لديها كما أسلفنا والعقل الأول هو الذي يزن ما لأمر وما عليه ثم يصدر حكمه وهذه الدفعات يمكن منعها بالتعقل والروية أو التخفيف من حدتها ولكنها ليست ضارة في كل الأحوال كالاندفاع في اكتتاب لعمل خيري أو لإغاثة ملهوف أو لإسعاف مريض أو

انتشال غريق فهو نافع في هذه الحالات بل إنه ليدعو إلى الثناء والإطراء والإشادة بذكر فاعله ، وكذلك الحال في اندفاع الرجال والنساء للذود عن حياض أوطانهم فإن فيه شرف انقاذها بينما الدفعة التي أساسها الوهم من تخيلات في العقل الباطن دفعة مرضية وهذا الكتاب ليس موضوعها وعلى العموم فالدفعة في الرجال أقل منها في النساء ولذلك جعل أمر الطلاق بيد الرجل في الشريعة الإسلامية لأن المرأة بطبيعة تكوينها أسيرة الانفعالات والعواطف والبداهة والدفعات والرجل أثبت جأشاً وأسكن جناحاً وأرحب صدرًا وأضبط نفساً .

١٠ — التأثير بالانفعالات والتقلب والحساسية والمرور : كل هذه الصفات تنجم عن استعداد المرأة للاستجابة للقوة الانفعالية الشديدة التي امتازت بها وكما ذكرنا آنفاً أن الاندفاع من صفات المرأة التي تمتاز بها أيضاً فتناوب هذه الصفة مع الاستعداد للانفعالات يجعلها تميل إلى التنويع في كل ما ترى أو تسمع وحتى في حالاتها النفسية التي تنبت من شدة حساسيتها فتارة تراها واجمة وأخرى مستبشرة لغير سبب ظاهر وما ذلك إلا ترديد لإحساسات شديدة سابقة ورابضة بقرب الحد الفاصل بين العقل الواعي والعقل الباطن على أن هذا التنويع يُحد من طغيانه لدى معظم النساء التعقل والإحساس بالواجب ولكن للأسف يوجد بعض من النساء العصريات يمتتن الواجب وينغمسن في وسائل اللهو المتنوعة وفيما

(٤)

يحدث الرجال الانفعالية العنيفة ويشير عواطفهم إثارة قوية ويندفعون في تيار الطرز المختلفة ويلقون بأنفسهم في مهب المغامرات والمآسى الطائشة بدعوى أن الحياة على وتيرة واحدة مملة خالبة للسأم ولا سيما الحياة مع رجل واحد تلازمه ملازمة الظل للخيال أو يتركها تعيش وحيدة فريدة بينما هو منكب على عمله ويقع وزر ذلك على الرجل لأن المرأة بطبعها مندفعة فإذا ما خضع لنزواتها ورغباتها دفع بها إلى طريق التنويع والنتيجة الحتمية عادة تدمير الرجل إما بخروجه عن مألوفه وعاداته وذلك من اضطرارها إياه إلى مرافقتها في طريق العبث واللهو وقد يفوت ذلك عليه بعض أعماله فتولد الكراهية لديه لما تأتيه من ضروب التلاحى فالمشاحنة فالأزمة الزوجية وما يلحقها من فراق اللهم إلا إذا تلوفى ذلك بالتفاهم المتبادل بينهما. إننا إذا استعرضنا حالة المرأة الفسيولوجية في كل أدوار حياتها أمكننا فهم أسباب حساسيتها الشديدة ومرونتها وتقلبها فتموها سريع منذ بلوغها ونوبات الحيض شهرية وفيها تحصل تغيرات في الرحم وتعرض بعد زواجها إلى الإصابة عند إتيانها للمرة الأولى ثم في التلقيح حيث يخرق الحيوان المنوي للبيضة ويحدث فيها تغيرات وفي أثناء الحمل تحصل أيضاً تغيرات في كل جسمها ثم تتعرض بعدئذ للوضع وإصاباتة فالإرضاع وعوارضه وتكرر هذه العمليات لسنوات طويلة يعقبها اليأس من الحيض وما يشاهد فيه من تغيرات في الجسم والخلق وكل هذه الأدوار التي تمر بها المرأة إنما هي انفعالات من حال إلى حال عدة مرات وهذه تترك أثراً عميقاً في خلقها

وتصرفاتها في أثناء كل دور وتؤثر على توازن حساسيتها ولدونها بل في كل قواها الذهنية حيث تتأرجح بين رغبة في العمل والنشاط وإحساس بالقوة وبين إحساس بالضعف ويشاهد ذلك جلياً في الفترة السابقة للطمث مباشرة وفي أثناءه فكثير من النساء ينتقلن فيها من النشاط والصحة والبشاشة إلى العبوسة والانقباض بله التهيج بسرعة والذبذبة ويصبحن هوائيات لا تعرف لمطالبهن قضاءً أو غاية يناقشن في كل شيء وينازعن في كل أمر ويلحظ هذا في أول دور للحيض لدى الفتاة ولا سيما في التالى له من وقت بلوغها وهذه الحالة تعرضها إلى المضايقة ونقص الكفاية أو العجز فيها بموازتها مع الفتى وهذا ضعف أو دونية تشعر به وإن كانت غالباً تنكر هذا الشعور فيتولد في نفسها نوعاً من الحقد أو الغيظ ضد الذكر وهذا الحقد هو عينه حقد المظلومين على الظالمين والمحكومين ضد حكامهم المستبدين والفقراء والمحرومين نحو الأغنياء والمنعمين وثورات هؤلاء ضد أولئك مشهورة معروفة في كل العصور والتي قد يقودها بعض النبهاء المغمورين الذين دفعتهم غمرتهم إلى وضع المثل العليا التي استفاد منها المجتمع الإنساني فوائد جمة غير أنها من جهة أخرى قد تضر ولا تنفع لأنه قد تستر وراء عطف الثائرين ولا سيما زعمائهم وحبهم للتخير معاول الحسد والكراهية وحقد الصغير للكبير والمحكوم للحاكم كما قد تخفى الرغبة في تشويه كل جميل وهدم كل عظيم أو شهير بمناوشته ما دام الثائر لا يستطيع الوصول إلى الرفعة ويشاهد أثر الحقد في التنازع على السيطرة والسلطان وكيف أن هذا يفكك كل قيود الآداب

والأخلاق وينزع عقالها ونلاحظ ذلك أيضاً في الأمراض النفسية ، فمثلاً المصابة بالهستيريا تذيب ذويها ألوان العذاب بما يحصل لها من تشنجات أو تهيجات وكذا الزوجة المصابة بالهستيريا تخضع زوجها بنوبة هستيريا أو إغماء في الوقت المناسب فتجعله أسيراً لها وكثيراً ما يكون سبب الهستيريا الكفاح للسلطان والسيطرة كما في هذه الحالة . وإحساس الحقد كمين في العقل الباطن على حدود العقل الواعي فبعضه غريزي والبعض غير غريزي كاستجابتي الدفاع عن النفس وحمايتها والدليل على أن الهستيريا كفاح أوجده الحقد في كثير من الأحوال الابتسامة الجبرية التي شاهدها على أفواه هستريات في أثناء النوبات وهي ابتسامة الانتصار انتصار الضعيف على القوى فالإحساس بالدونية للحساسية الشديدة والمرونة أو التعرض للإصابة يجعلها تحس بعقدة الدونية ويقوى هذا الإحساس تعرضها للحمل وملحقاته والاعتقاد الخاطئ بأنها سلبية في العملية الجنسية وينجم عن هذه العقدة أى الإحساس بالنقص أو الدونية طلب حماية الرجل وفقاً لناموس الطبيعة من أن القوى يحى الضعيف وأن الطبيعة لا تغلب ولا تقهر وأنها لا بد أن تقطع طريقها والطبيعة وهبت الرجل عقلاً واعياً أكثر اتساعاً من العقل الباطن عقل الانفعالات فلا يتأثر بمؤثرات بالدرجة التي تتأثر بها المرأة وهذا الرجل الذى يطلب منه الحماية والمعونة هو زوج المستقبل وعاطفة الحب التي تجمعهما والصالح المشترك بينهما يبعث على جو ثقة متبادلة وحماية واعتماد يجعلهما يتبادلان الأخذ والعطاء فالعلاقة بين الرجل والمرأة حينئذ

ليست علاقة ظالم بمظلومه أو مستبد بمستبد بها بل علاقة امرأة تريد الحماية والإعالة من الرجل الذي تنتظرها هي منه وهي علاقة سببها خواصها الجنسية وهذه الحالة ليست بمنقصة ولا مذلة فيها أو حطة فالتعاقب والأخطار التي تتعرض لها المرأة بسبب أنوثتها تقابلها عدة فرص للسعادة فمن خطل الرأي التشهير بصفات الحيوية وهذه الصفات المسببة للدونية نتيجة ضيق عقلها الواعي يقابلها رفعة عقلها الباطن كما أن فهمها المحدود يقابله بدهتها العظيمة ومضار إحساسها الانفعالي الشديد تقابله مزايا الحياة الباطنة العميقة والدونية الجنسية الناجمة من الحساسية والمرونة تقابلها رفعة نشأت عن صفة اختصت بها المرأة دون الرجل ألا وهي الأمومة غير أن الشعور بالدونية بكونها عالة على الرجل قد تسبب منازعات في النفس داخلية وخارجية وهذه المنازعات قد تؤدي إلى خصومة فائزة زوجية وأعتقد أن هذا الشعور سبب أصيل في إحداث الأزمات والمرأة تجدد في طلب إعالة الرجل لها سواء أرادت أو لم ترد وترغب في التبعة له المترتبة على هذه الإعالة لأنها تعلم ببدهتها الأسباب الحيوية وهذه التبعية تستلزم الإذعان وكلاهما يندمج في الآخر وهذا الإذعان يظهر بجلاء في إتيان الرجل للمرأة ورغبة المرأة في ذلك والدافع الجنسي له يقتربان عندها بالميل للاستسلام والإذعان أو الخضوع ولذلك فإن إحساس المرأة في أعماق عقلها بالإرادة للحكم أو السيطرة ينقلب إلى العكس تجاه الرجل وهو الخضوع والاستسلام ولكن الدافع للسيطرة أو شهوة الحكم يتغلب أحياناً فيقع النزاع فإذا انتصرت

المرأة وانهمزم الرجل كان وبالاً عليها لخسارتها عضدها وإذا انتصر الرجل كان ضرره عليه أقل وفي نصرها يتحرك الحقد لديها على الرجل لخسارتها سندها وهذه خسارة جسيمة ويقترن الحقد باحتقار الرجل الذي عرض نفسه للهزيمة ولم ينتصر وهو الرجل الذي في مكنته بحبه للمرأة وبشيء من الكياسة وضبط النفس أن ينتصر؛ ونصر الرجل ليس معناه الاستبداد بالمرأة كما كان الحال في العصور الغابرة ولا مشاحة في أن هذا الاستبداد يجب أن ينعدم من الوجود وإنا لنرى ظله الآن آخذاً في التقلص وأن واجب المرأة والرجل في الحياة إنما هو العمل على تلطيف آلامها والتغلب على مصاعبها والسعى لإسعاد نفسيهما ومن ثم إسعاد العالم بأسره وسنتكلم في الفصلين التاليين على صفتين هامتين تمتاز بإحداها المرأة لدرجة كبيرة ألا وهي الهستريا ثم تليها الأمومة .

٥ — الخلق الهستري

لا نحاول هنا أن نتكلم على الهستريا كمرض نفسي لأن الأمراض النفسية ليست موضوع هذا الكتاب بل سنتكلم على المزاج الهستري أو الاستعداد للهستريا وعلاقته بالأزمات الزوجية وهذا المزاج لا تنفرد به المرأة وحدها؛ بل يكون في الرجل أيضاً ولكنه أكثر ذيوياً بين الناس وتظهر الاستجابة له لدى دور البلوغ بصفة خاصة ويشاهد في النساء اللاتي

لم تنضج لديهن القوة الانفعالية ويميزن غالباً بعدم نمو الصفات الثانوية
للأنوثة عند النساء وبالاستعداد للإيحاء الملتوى وقد تتحول الأعراض العقلية
إلى أعراض جسمانية كالصمم والشلل والتغير في إحساس الجلد والتشنج
والرعشة وفقد النطق وتقليد أى مرض على وفق فهم المرأة لهذا المرض
ولكنه بانتشار المعارف الطبية بين الجماهير تطورت المظاهر الجسمانية للهستيريا
من الإصابات الشديدة إلى مظاهر أخف منها كالصداع والدوخان والإحساس
بالإغماء وتتغير هذه المظاهر وفقاً للأحوال المحيطة بالمرأة وهذا مظهر من
مظاهر الإيحاء من شعور خفيف إلى انعدام هذا الشعور في الحالة الأولى
يمكنها الإجابة عن ما يوجه إليها من الأسئلة إجابات ملتوية أو خاطئة وتبقى
الإجابة الصحيحة كامنة في العقل وقد تكون في حالة تشبه حالة النوم
غير أنها تفرق عنها بملاحظة أن المصابة تتجنب الوقوع فيما يسبب لها أضراراً
جسمانية بأن تتحاشى مثلاً السقوط بقوة كما قد تصاب بحالة تشبه حالة الحالم
بفعل الإيحاء أو الرجة العصبية وهي حالة تماثل حالة من يأخذ منوماً بكمية
قليلة أى نشاهد تغيراً خفيفاً في الشعور وبعضهن يصبين بجولان النائم أى
المشي في أثناء النوم .

وما يخصنا هنا إنما الخلق الهستري وليس التحويلى لأنهما قد يشاهدان
مستقلين عن بعضهما والتحويلى هو الذى تتحول فيه الأعراض من عقلية
إلى جسمانية والاستعداد لكليهما خلقى جبلى وهو جزء من الشخصية
الدورية المتقلبة كما سنرى فيما بعد في فصل آخر وهي ما تتصف به الأسر

ذات الانفعالات القوية والتي تتناوب مع نوبات هبوط أو انقباض
نفساني ويتميز هذا الخلق في المرأة بالرغبة في الظهور بمظهر أكبر من
مظهرها وتأتلف هذه الرغبة بالحدق في خداع النفس والقابلية للإيحاء
بالأشخاص والأفكار والقدرة على تقمص شخصية أشخاص آخرين من
جنسيات مختلفة وتقليدهن واستعدادهن للتضحية للمثل أو التحمس لأي
أمر ثم التنقل بهذا التحمس من أمر لآخر بطفرة واحدة وعدم استفزاز
انفعالاتهن وللتخيلات وقدرتهن على سهولة تكييف عقولهن التي تجعلهن
ميلات للكذب وعرضة لعدم الثقة بهن أو الاعتماد عليهن ولو أنهن يشعرن
في قرارة نفوسهن بأنهن صادقات جديرات بالثقة بهن والاعتماد عليهن فهن
في الواقع يخدعن أنفسهن قبل أن يخدعن غيرهم وهؤلاء يكن عادة غير
مناضجات التفكير حتى في استجاباتهن الانفعالية حتى ليشيع بينهن البرودة
الجنسية وهن عادة لا تستديم صحبتهن للناس ولا ودهن ولا علاقاتهن الجنسية
غير أنهن سميرات مرغوب فيهن لأجل ويعرفن كيف يرضين غرور الرجل
وبالنوبات الجسمانية التي تعترضهن من دوخان أو إغماء أو شلل مثلا يعرفن
كيف يستغلن ذلك للانتصار في مواقف محرجة عدة .

وأعراض الهستيريا رموز لأشياء مكبوتة والكبت معناه إخفاء هذه
الأشياء تحت الخط الفاصل بين العقل الواعي والعقل الباطن وهو غير
النسيان وغير الضغط والمراد به الاستبعاد أو الطرد لأمر غير سارة بإخفاء
انفعالاتها وفي الواقع الكبت والضغط إنما هما تسميتان لعملية ذهنية

واحدة لأن موطنهما واحد ويقصد بهما النسيان الظاهر أو التناسى لأمر
تهيج في نفوسنا الغم والكدر وكما كان الانفعال أو العاطفة قوية كان
كبتها صعباً ومحوها من التفكير متعذراً ويمكن أن نقول إن الضغط
هو الكبت الناجح وكلاهما يعمل على نقل الانفعال أو العاطفة من مكانها
إلى مكان آخر . وأعراض الكبت ليست إلا نوعاً من التوافق أو التوفيق
وهذه الأمور المكبوتة قد تكون حدثت في أثناء الطفولة كنوع من
التعدي على الفرد أو بالإيحاء إليه كأن تكون في وسط أسرة هسترية أو
لصدفة قوية كورطة أو خسارة مالية في سن الشباب أو حادثة محزنة أو
مرعبة كفقد عزيز أو عائل وكلها تتميز بارتباط وثيق مع ميل أو انعطاف
معين نحو الاطمئنان على النفس بأي ثمن والرغبة في تجنب كل ضرر أو
معكر للصفو بكافة الوسائط لمنع نتائج المؤلمة ويعمل ذلك بإرادة الفرد
وبغير وعى منه أيضاً أو إن شئت فقل بالغريزة كالمناظر الاصطناعية التي
يمثلها النساء الهستريات من تمارض وبكاء وغير ذلك والمرأة الهسترية
لا تصلح زوجة ومثل من أراد أن يتزوجها كمثل من ألقى بنفسه في جهنم
ومن يقع في فخها فسبوف يندم وقت لا ينفع الندم وقد ينفع العلاج فيها
فتشوب إلى رشدتها إلى أجل ثم تعود سيرتها الأولى وقد تتعلق بزوجها تعلقاً
مقلقاً لراحته وهناءته أي تتحول الأمور المكبوتة إلى هيام بزوجها وفي أثناء
ذلك قد تتحول إلى طبعها وأحياناً يتحول التعلق إلى صديقة أو صديق أو
جارية أو جار أو إلى أي شيء وهؤلاء هن اللاتي يسعين إلى الخلاص من

حالتهم بالالتجاء إلى المشعوذين والدجالين وفاتحى البخت ومن فى حكمهم
وفى كل هذه الأثناء يكون الزوج المسكين عرضة لاحتجاجاتها ومناقشاتهما
واضطراب وهدوء منزله وبالاختصار يعيش فى عذاب أليم ومستمر فيفقد
بذلك بهجة الحياة والمرأة المسترية لا تفتر همتها عن الشغب والصخب
والتذمر والشكوى والتوجع والفيرة السقيمة التى تكون على غير أساس
تستند إليه وإذا كانت متصرفة فى أموالها أو أمواله فإنها سرعان ما تنتقل
من مشروع لآخر وإذا لم توفق فى مشروعاتها وهى عليمه بذلك تريد زوجها
على أن يقتنع بالتوفيق وإن كان الإخفاق واضحاً وضوح الشمس فى النهار
لكل ذى عينين سليميتين وامرأة كهذه قد تفرط فى العناية بأولادها وتدير
منزلها كما قد تهمله إهمالاً تاماً وتثير الأزمات الواحدة تلو الأخرى وأخيراً
قد ينتهى الزواج بالإخفاق المبين إلا فى حالات نادرة يكون فيها الزوج
ممن أوتوا قوة ضبط للنفس خارقة للعادة أو كان من الناس ذوى الأمزجة
التي تتحمل الأذى بصبر أو كان فى فراقها خسارة محققة عليه فى جاهه
أو ماله أو كان عالة عليها أو شفوفاً بأولاده ومؤثراً مستقبلهم فم على
هناءته هو .

٦ - الأمومة

يخلق جسم المرأة وسوى لكي تحمل الأجنة فقط لحفظ النوع والإكثار من النسل فلا غرابة إذا أخذ هذا الواجب بكل لها فالعناية بالجنين والطفل واليافع والبالغ والشاب والكهل والشيخ يشغل كل أدوار حياتها فالعمل للرجل والأمومة للمرأة وهذه الأمومة ضرورة حيوية وطبيعية لها وغريزة الأمومة هذه دافع قوى جداً ولا سيما في الأم البدائية ولا تزال كذلك حتى في أرقى الأم وهي تدفع بنفسها أحياناً حتى بين النساء العصريات اللاتي يظهرن كراهة الأمومة وبين النساء الغاويات للهواهاويات لزخارف الحياة المبالغات في التمتع بملذاتها ولا غرابة في ذلك فهي خاصة المرأة وقال بعض الباحثين إن المرأة تحس بالأمومة قبل أن تحس بالدافع الجنسي المنطوي على دافعي القرب والإحساس الجسدي ومن ثم أننا نلاحظ عناية البنات بعرائسهن (دماهن) وبأخواتهن وأخوتهن الأطفال فيعينن بمساعدة أمهاتهن في إطعامهم وإلباسهم وتنظيفهم ما لم تمنعهن الغيرة منهم عن القيام بذلك أحياناً وكثيراً ما تمثل الطفلة في لعبها الأم الحنون أو الأم البرية أو القاسية وإن كانت غريزة السيطرة تلعب في الغالب دوراً في ذلك والبنات تفعل ذلك من غير سبق تلقين لأن الغريزة إنما هي نشاط جبلي فطري أو خلقي فنراها في النبات والحيوان والإنسان الذي تطنى على أوجه نشاطه المختلفة

الغريزة الجنسية ولكن مع مضي الزمن تبرز غريزة الأمومة في المقدمة فتتقدم على الغريزة الجنسية والمرأة لا تكون أثنى إلا إذا كانت تريد أن تكون أما في جسمها وعقلها ولكن لا يمكن للإناث أن يكن جميعاً أمهات لأسباب ، منها كثرة عدد الإناث عن الذكور في معظم الأمم المتحضرة . أضف إلى هذا أن بعض النساء عقوبات وأن بعضاً منهن لا يرغبن في أن يكن أمهات كما أن البعض عوانس لم يسعفن الحظ بالزواج فمشكلة كثرة عدد النساء عن الرجال غير قابلة للحل لأنه لا يمكن لأن نرجع بالعلاقة بين الرجل والمرأة للحالة التي كانت عليها في البداية لأن سنة التقدم والتطور تحول دون ذلك لأن العلاقة الجنسية تطورت من إباحية مطلقة إلى الأزواج حتى يولد أول مولود ثم إلى الزواج لمدة معينة والإباحية للرجال بأن يتزوج بأي عدد من النساء وكذلك للنساء أن يتزوجن أي عدد من الرجال أو زواج الإخوة لامرأة واحدة أو زواج الأخوات لرجل واحد والتسرى وأخيراً تطور إلى الزواج الحالي بأوضاعه المعروفة في الشرائع وأما العقوبات فيشعرن شعوراً عميقاً بفقدن لمزايا الأمومة وهن قد يرضين هذه الغريزة بالعناية بأبناء أقربائهن أو أطفال غيرهن أو بالتبني أو بالأعمال الخيرية أو الاشتغال بمهنة أو بأي عمل وكذلك العوانس اللاتي لم يسعفن الحظ بالزواج وأما اللاتي يحرمن أنفسهن من الأمومة بمحض إرادتهن وغير الراغبات فيها فأولئك عادة يكن أنانيات أو تتغلب فيهن صفة الرجولة على الأمومة أو يكن من الماجنات . وأما العصريات فهن مخادعات

لأنفسهن لأن مباحج الحياة لا يمكن بحال أن تحل محل الأمومة أو تغطي عليها وهؤلاء يخسرون بساوكهن هذا السبيل العطف والمحبة من أولئك الذين تفيض عليهم الأمومة الحنو والرعاية والعناية وما فرارهن من الأمومة إلا ضرب من التمثيل وما هو إلا نوع من الانحطاط والتدهور الخلقى؛ فما الأمومة إلا وقف للعناية الخاصة على الأولاد فتضحى الأم من أجلهم بكل غال ومرتخص. وغريزة الأمومة لا تفيض بالسعادة على الأبناء فحسب بل تتعداهم إلى محيط المرأة حتى لو كانت لا تعنى إلا بذاتها فإذا ما كبتت هذه الغريزة فلا ينجم عن كبتها إلا الشقاء فالأم عامل هام فى تكوين الأسرة التى هى نواة المجتمع وعامل أساسى فى نظامه وبنائه فهى المنتجة والموزعة والمستهلكة للثروة وفى أحضانها نشأت حقوق الملكية والإنسان ومورست فيها وفى محيطها تعلم الإنسان قمع النفس وضبطها والطاعة والعمل لصالح المشترك والعلاقة بينه وبين الآخرين وعرف فى ظلها الحقوق التى له والواجبات التى عليه وكل حقوقه وحقوق غيره والأسرة هى التى تطبع المبادئ الأولى فى النفس والدين والأخلاق والصحة والثقافة العامة تلهم المبادئ التى تؤثر على أفرادها فى مستقبل حياتهم مهما يكن لون نظام الأسرة وفيها تنبت عاطفة حب الجنس والوطن فالأسرة المريضة وبال على الزوجية وعلى الأمة وهى مباءة الأزمات الزوجية وكذا المنزل المحروم من الأطفال مثله مثل الشجرة غير المثمرة التى مهما نمت وترعرعت لا تبعث فى النفس بهجة ولا تسر النظر والأمومة تلطف من حدة الخلق التى هى مصدر لأزمات عديدة والآن وقد عرفنا أوجه

التباين بين خلقى الرجل والمرأة فأرى أنه يمكن لكل من الزوجين ان يستغلا هذا التباين لدرء الأزمات استبقاء للزوجية ومتى علم كل من الزوجين هذا التباين أمكنهما بالتفاهم أن يعيشا عيشة سعيدة إذا عمل كل منهما لهذا التباين حساباً فمثلا يمكن للزوجة أن لا تضايق زوجها إذا انتابته نوبة العزلة الناشئة من أنانيته التى هى صفة من صفة الرجولة كما يمكن الرجل أن يغتفر لزوجته تغيرها النفسانى فى أثناء دور الطمث وأن يأخذها بالحاسنة والملاينة لا بالخاشنة ولا بالمشادة .

الفصل الرابع

الأسباب العارضية للأزمات الزوجية

١ - الأحوال المالية

١ - الجور أو النحل : لا يخفى على أى إنسان أن معظم الخصومات وما يقع فيها من نزاع يتشعب فى الغالب عن الأمور المالية لما يتولد عنها من طمع وحسد وحقد وسرف يدعو إلى إثارة الغضب ثم إن العجز فى أداء الواجبات المالية لدى الغالبية من الناس ينظر إليه كتقصير أو تقتير وهم لا يعترفون بالعسر ولا يعرفون إلا اليسر سواء أتى ذلك اليسر من مال حلال أو حرام أو من طريق طيب أو خبيث وذلك بدافع حب الاستئثار والحرص وهذا غريزى فى الإنسان ونلاحظه فى الأطفال وذوى الأخلاق الطفلية من الكبار حيث يدفعهم الحرص والاستئثار إلى الرغبة الشديدة فى الحصول على كل ما يحلو فى نظرهم كما يلحظ فيهم منذ صغرهم حب التعالى وإظهار الرياسة فى ألعابهم وفى جدهم وهزلهم وهؤلاء لا تفوتهم فرصة أو أى سبب ولو كان واهياً أو أية وسيلة مهما علت أو سفلت عند بعض الناس إلا اتهموها أو اتخذوها ذريعة لتملك ما ليس فى أيديهم سواء أكان لازماً للحياة أو

فاضلاعنها والمغالاة في ذلك يؤدي بالحرص إلى الطمع فالبخل فالشح
بينما المعتدلون في هذه الصفات يتجللون من ربة هذه الخلال الرديئة وإن
كانوا عيالا على أحد اطمأنت نفسه لهم وهذا روعه من ناحيتهم وأحسن
برضاهم في اليسر والعسر ذلك بأنهم لا يكلفونه ما هو فوق طاقته ووقاه ذلك
شر بغضه لهم وكراهيته وفراره من وجوههم وحماه هذا ومنعه من الشبهات
أو المحرمات في اكتساب المال لإرواء غلة من يعولهم وإشباع نهمهم ووقى
الجميع شر الخصومات ، وفي حالة الزوجية شر أزماتها وعواقبها الوخيمة ،
وعلى الرجل أن يعلم أن الجود يصون العرض فليكن سمحاً ولا يكن مبذراً ،
فالبخيل كما قال الإمام علي « مستعجل الفقر ويفوته الغنى الذي إياه طلب
فيعيش في الدنيا عيشة الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء » ولكنه
قال « ما عال من اقتصد » أي وازن ما بين دخله وخرجه وأبقى على شيء
لأزمات الزمان وأما صون العرض بالجود فقد فطنت لذلك الشريعة الإسلامية
بإباحة طلب المرأة الطلاق للاعسار فقلة المال أو البخل به مدعاة للأزمات
الزوجية كالسرف تماماً . وذلكم السرف الذي يؤدي إلى الفقر وقد جاء في
القرآن الشريف « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط
فتتعد ملوماً محسوراً » فالجود على الزوجية في حد المعقول يدعو إلى الألفة
والحبة ويباعد الوحشة والكراهية ويقيها من زلة التطلع لما في أيدي غيرها
ويحفظها من السقوط في عصر كالعصر الحاضر الزاخر بزخارف الحياة ومباهجها
في المأكل والملبس والزينة وضروب الملاهي وبالتالي يحفظ الزوجية من شر

أزماتها وخصوماتها وقل أن يصبر الزوجان على هذا العناء لأنه إذا حل بينهما الشقاق بسبب المال دخل بينهما الشنآن فالشقاء وودعهما السعادة والحب إلا فيما ندر والمشاهد غالباً أن تكون المرأة هي البادئة في المشادة لأنها بطبعها ترغب في الاستشارة وبانفعالاتها وعواطفها لا تقوى على تحمل الشظف ولا الحرمان .

٢ - المال المشترك : ومن دواعي الألفة بينهما أن لا يكون بينهما مال أو عقار مشترك فإذا كانا ممن وهبهم الله مالاً أو عقاراً فليكن كل منهما مستقلاً بنصيبه وإذا كان الرجل هو صاحب المال فليعين لزوجته جانباً منه تتصرف فيه كيف شئت وأنى تشاء ولا عيب في الرجل أن تكون زوجته ذات مال أو عقار بل قد يححو هذا بعض أسباب الأزمات ويجب أن لا يمس أحدهما مال الآخر بغير إذن منه فقد شاهدت أن هذا التصرف أدى إلى أزمات مستحكمة الحلقات ولا وزر في تعاونهما في الإنفاق فهما أصلاً جزءان متممان لبعضهما حيويًا ونفسيًا واجتماعيًا ، وعلى الرجل أن لا ينفق على نفسه في أسباب اللهو والترفيه عن نفسه يبدخ وأن لا يخفى عن زوجته أو بالحرى عن خطيئته حالته المالية اتقاء لشر مستقبل وعليهما أن يحسبا حساب واجبيهما نحو أبنائهما في الإنفاق وإن كان العرف والعقل قد يسمحان بالتجاوز عن ذلك في الأشهر أو السنوات الأولى من الزواج .

٣ - الإسراف : ولا يغرب عن البال أن إسراف المرأة أيضاً على نفسها أو على من يلوذون بها عبث بالحياة الزوجية وبهنايتها ما لم يكن في حدود ما هو مقرر لها وكذلك الرجل .

٤ - الأبناء والترف : ومن الجريمة تعويد الأبناء الترف فخطر ذلك لا ينصب على مستقبلهم فحسب بل وعلى حاضرهم أيضاً إذا ما أعوز أهلهم الدهر أو حل بهم ضيق حيث تثور نفوسهم على أهلهم ويعيشون في حالة قلق وتذمر فتهدم نفسياتهم ويصبحون عالة على المجتمع / بنفوسهم الحائرة المنحطة المستبدة وخطراً عليه لا سيما إذا انضموا إلى أمثالهم وأمثال هؤلاء يساعدون على الثورة على النظم وقلب كيان المجتمع وهم أسرع الناس سقوطاً في مهاوى الرذائل والتظاهر وشد أزركل ناعق وإذا تزوجوا صاروا شر الأزواج أو الزوجات وتكون مطالبهم من بعضهم البعض فوق المستطاع ولا ذنب ولا جريرة لهم في ذلك كله بل الذنب على من أترفوهم فأفسدوا عليهم حياتهم ويكفي تدليلاً على سوء هذه الحالة أن بعض الذين لا يجدون ما تعودوه من ترف قد يدفعون بزوجاتهم إلى التكسب بأية وسيلة إن حراماً أو حلالاً وإن شريفة أو دنيئة .

وهذا يدفع بنا إلى التكلم على تكسب المرأة وأثره في الزواج وسنتكلم عليه في فصل التربية والثقافة .

٥ - العاطفة والاطال : تتزوج المرأة في العصر الحاضر وللعاطفة أثر كبير في زواجها ولا سيما بين المثققات وتزداد هذه الحالة كلما تقدمت الثقافة وسيأتي الوقت الذي ينتظر أن تسيطر فيه العاطفة على الزواج وحينذاك لا تعنى المرأة بمهنة الرجل كما كان الحال في الماضي بل لاعتبارات أخرى كما يحصل الآن وكلنا نعرف حالات فرار فتيات مع فتيان أقل كفاءة منهن كاللاتي يهربن مع سائقى سياراتهن أو مع بعض خدم أو مع طلبة أقل منهن مركزاً غير مباليات بمراكزهن في الهيئة الاجتماعية ، وعند ما يفقن من آثار عواطفهن ولا يطقن المعيشة الرقيقة يكن قد فقدن مراكزهن أو رزقن بنات أو بنين وكثير من النساء أسيرات لعواطفهن الفياضة ، وهذا ما يجب أن يتفادينه بالحزم وبقوة الإرادة والتبصر وإنعام النظر في حقائق الأمور .

وقد يكون مصدر ذلك غفلة الوالدين وسوء رقابتهم على فتياتهم وسوء تقديرهم لحقيقة الحرية ، والحرية أبداً ما كانت مطلقة اللهم إلا للبهيم والوحوش وقد يكون بانحطاط مثل الوالدين فالوالدون المثاليون هم الذين ينتهجون سبل الكمال في بيوتهم فلا يرتبطون بأية رابطة مع من سفل عن مراكزهم ولا يرفعون الكلفة بينهم وبين هؤلاء في حضرة أبنائهم وبناتهم أو غيبتهم فالوالدون هم المثل التي يحتذيها الأبناء وعلى مناهجهم ينتهجون وعن حياضهم يصدرون ومن مناهلهم ينهلون .

ولهذه المناسبة أذكر أن الرجل قد يكون عليه بعض الوزر في إحداث الأزمات الزوجية كما لو كانت مهنته تستأثر بكل وقته كالطبيب مثلاً فإن لم

تكن المرأة بطبيعتها لا تمل حالاً كهذه فخير علاج لها أن لا تتزوج من رجل تأخذ صناعته كل وقته وخير علاج لهذه الحالة هو أن يخصص الرجل جزءاً من وقته لامراته وهذا هو العلاج السديد لدفع مأسها ولوقايتها من التطلع إلى الائتلاف بقرينة لها أو صديقة ائتلافاً وثيقاً قد يقطع حبل الود بينها وبين زوجها ومن ثم يبدأ التشاحن بين الزوج الذي يعمل على رتق ما فتق ووصل ما قطع فتقع المشادات والمناوشات وقد تنتهى بأزمات حيث تتجمع في ذهن الرجل الرغبة في العمل وفي جمع المال وفي ذهن الزوجة الرغبة في الأنس بأمها أو قريباتها أو صديقاتها والفائز منهما قد يحل الأزمات إما حلاً موفقاً أو حلاً ملتويّاً وقد يتعذر الحل وينتهى الأمر بالإخفاق .

٦ — عطل الرجل : لا أقصد بتعطل الرجل خلويده من المال فحسب بل تعطله من العمل أى بطالته وفراغه ولو كان غنياً لأن الفتاة مهما كانت عواطفها منعطفة نحو رجل سواء قبل الزواج أو بعده فإنها لا تتزوج مؤنساً ومسلماً أو سميماً وإنما تتزوج رجلاً ذا عمل قد تفاخر بتقديمه فيه يوماً من الأيام ، ويهملها أن يكون عائلها ذا مواهب وذا مركز في الهيئة الاجتماعية مهما كانت هي ذات مال وفير لأنه وفقاً لطبيعة الأمور سيأتى الوقت الذى تجمد فيه جذوة الدافع الجنسي أو تخف أو تهتدأ كما تهتد فيما يقدمه لها من التسلية وحتى تعطل الرجل الغنى عن العمل قد يكون جرثومة الأزمة

الزوجية لأنه يهـىء الفرصة للخلاف والتشاحن والانغماس فى ما يدعو إلى التغير والإفساد وإلى مراقبة كل منهما حركات صاحبه وسكناتها وأضف إلى ذلك الأمراض الناجمة عن السكون والكسل والحد من النشاط العقلى والجسمانى اللهم إلا إذا استغل الرجل غناه فى تنميته والاندماج فى الأعمال الاجتماعية من جمعيات خيرية أو ثقافية والاشتراك فى إدارتها وتنفيذ مشروعاتها وكذلك المرأة .

٢ - الكفاءة

١ - الكفاءة : لقد أحاطت الشريعة الإسلامية المرأة أيما إحاطة فعنيت بشأنها كل العناية ورعتها بكل رعاية عظيمة فاشتترطت الكفاءة فى طالب الزواج وهذه الكفاءة أقسام منها الكفاءة فى الدين والكفاءة فى النسب والحسب والكفاءة فى الحرفة وفى المال أى يكون مالكا للمهر والنفقة وفى البزازى أن العجمى العالم كفو للعربى الجاهل لأن شرف العلم أقوى وأرفع والعالم الفقير كفو للغنى الجاهل والعالم الذى ليس بقرشى كفو للجاهل القرشى والعلوى المجهول النسب لا يكون كفوًا لمعروف النسب .

وقد حض الشارع على ترجيح ذات الدين على ذات الحسب والنسب والمال والجمال حتى لا تستاء الشوهاء أو الفقيرة وحض أيضاً على تقليل المهر وعلى الاغتراب أى لا تكون الزوجة من القرابة خوفاً من تأثيرها فى بنية المولود لتخفيف القرابة من حدة الميل الجنسى الذى يقوى بالأمر الغريب الجديد .

ولذا وجب عند اختيار الزوج أو الزوجة ، كما ستري فيما بعد مراعاة خصاله وخلقه ودينه وعن النبي صلى الله عليه وسلم بالنسبة للزوجة (لينظر أحكم أين يضع كريمة) .

وعدم كفاءة الزوج للزوجة يسبب لها متاعب جمة ولا سيما للمرأة التي
تعودت الرفاهية وهذا ينصب على كافة أنواع الكفاية . والأزمات الناجمة
 عن ذلك عديدة ونشاهدها كل يوم لأنه في هذه الحالة يشعر الزوج « بعقدة
 الدونية » عن زوجته فإما يصير ذنباً لها وإما يستأسد والرجل الذنب لزوجته
 يفقد الكرامة الشخصية بل وشخصيته ، وتكون وظيفته زوجاً لا أكثر ولا
 أقل . وقد تستخدمه زوجته في قضاء أعمالها إن كانت ذات مال وإن كانت
 خالية منه . ومن ثم فإن نزولها عن الحال التي تعودتها قد يؤثر في صحتها الجسمية
 والعقلية وقد تنمرد أو تشوب إلى رشدتها وتعود إلى وكرها بعد أزمات شديدة
 وعذاب أليم وأما الزوج المستأسد فإنه بعقله الباطن أو حتى بوعيه يعرض
 عن « دونيته » عن زوجته بانتهاز الفرص للحط من قدر زوجته والتعالي
 عليها والانتقاص من قيم ما تراه عظيماً وإذا ما تعالت هي أيضاً صار المنزل
 جحيماً وتوالت الأزمات وتكررت المشاهد المؤلمة وهذا ما نراه أيضاً في عدم
 كفاءة الزوجة للزوج لدرجة ما لأن الرجل عليه العول من حيث المال .
 وليس من شك في أن كفاية الزوجة من حيث الدين والتربية والثقافة
 والأسرة من عوامل الإبقاء على الزوجية واثقاء الأزمات وبدهي أن حالة
 الشاب المالية في مستهل حياته الناجمة عن عمله لا تكون من الرواج بدرجة

تسمح بإجابة كل مطالب الحياة بسخاء ، ولكن السعادة ليست في المال فقط وإن كان المال في ذاته أحد عناصرها الهامة وما دام العمل من النوع الذي تتزايد ثماره كلما تقدم العهد وازداد الشاب عليه مراناً وخبرة وتوفر على إتقانه والإجادة فيه كان المستقبل لا يراده مزدهراً وشاب كهذا نعتبره كفوئاً للزواج ولا ينتظر له إفسار فائزة .

ثم إن شرط كفاية الزوجية يحصنها من إحساسها « بالدونية » عن الزوج فتبالغ في هفوات زوجها وزلاته وتستصغر من شأن أزماته وعاداته وتستخف بذوقه ومقتنياته إن صدقاً وإن كذباً وإن عدلاً وإن ظالماً وقل أن ينزه رجل عن زلة أو عيب أو نقص وغايتها من هذا إنزاله إلى مستواها أو دونه كما يتخيل لها وهي لا تعلم أنها تحفر قبر الزوجية بهذه الفعال وهي لا تفعل ذلك فحسب بل قد تسطو على ماله لتكون ذات مال وقد تقتنى به شيئاً لتعد من أصحاب المقتنيات أو تلتصق بأسرة رفيعة العمايد لترفع من شأن نفسها أو تتماهى في الإسراف بمجارات لذوات الموارد المؤاتية فتشهد لعصف عاصفة الأزمة الزوجية أو الأزمات بما يتولد عن ذلك من مشاحنات ومنازعات وفي الحديث الشريف (إياكم وخضراء الدمن) أى الحسناء ذات المنبت السوء ولكن هذا لا يمنع العقلاء من تسوية هذه الأمور ولا سيما إذا عرف الطرفان أنهما بانتسابهما لبعض تساويا ولا سيما إذا كانا وقت الخطبة على بينة من أمرهما ولم يخدع بعضهما البعض الآخر فالمرأة تندمج في أسرة زوجها والرجل يندمج في أسرة زوجته أو قل إنهما يندمجان في الأسرتين فكل رذاذ يصيب أحدهما يصيب الأسرتين معاً .

٢ — الديمة : إن أهم عامل في الكفاية الدين فالرجل الذي يعمل بأوامر دينه ويتجنب نواهيه يكون براً بزوجه أميناً عليها والمرأة ذات الدين لا تنخدع لهواها ولا ترخص لنفسها ولا تهمل شأن بيتها ولا تغفل عن تربية أبنائها وتأديبهم وإصلاح شأنهم ولا عن حقوق زوجها فالدين يحد من قوتي الغضب والشهوة ويكفي أنه علاج ناجح لشفاء النفوس وواق لها من فساد الخلق والتردى في مهاوى الرذائل والتدين شيء والغلو في الدين شيء آخر فقد قال الإمام علي « خير هذه الأمة النمط الأوسط يرجع إليهم الغالي ويلحق بهم التالي » وقال محمد صلى الله عليه وسلم « إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » وقد عرفت أسراً فيها الرجل الذي يقضى معظم أيام الأسبوع صائماً والليالي قائماً وكانت زوجته في إحدى هذه الأسر تشكو من الشكوى من هذه الحالة وكانت في كثير من الظروف معرضة لما لا يرضى به الرجل العزيز النفس ، وكذلك أسراً بها المرأة كانت متطرفة في صومها وتعبدتها وكانت لمنزلها مهلة ولأولادها غير مكترثة وكانت النتيجة في الحالتين وبالأول أحسنه بين السيئتين أى بين الإفراط والتقصير في الدين وخير الأمور أوسطها وقد يفسر علماء النفس هذا الإفراط بأنه مرض نفساني غير أنه قد يكون عن عقيدة أو تقليداً أو أنانية للاستئثار برضاء الخالق ولكنه ما لم يتدخل في هناءة الزوجية والسعى على الرزق فهو خير ألف مرة من التفريط فالله له علينا حق والبدن له حق والأهل لهم علينا حق وحديث النبي صلى الله عليه وسلم مع عبد الله بن عمر مستفيض فقد كان ابن

عمر رضى الله عنهما يصوم الدهر وبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه وقال له : إذا لم يكن من الصوم بد فصم صوم أخى داود ، كان يصوم يوماً ويفطر يوماً وخير لك أن تعلم أن لبدنك عليك حقاً ولأهلك عليك حقاً .
 إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق إلى آخر الحديث . وقد تقدم وروى في الصحيحين (صحيح البخارى وصحيح مسلم) .

٣ - الثقافة والتربية

١ - التربية : إن أساس التربية الحققة التعليم المبني على ما سيكون عليه الفرد في مستقبل حياته فالفرد الذى سيكون مستقبل عمله في الحياة الزراعة يؤهل منذ نشأته لهذا الغرض وكذلك الفرد الذى سيكون مستقبل عمله في الحياة الصناعة تهيأ نفسه لهذا الغرض أيضاً اللهم إلا في حالات مخصوصة كبوادى النبوغ في ناحية ما أو الميل لها أو الكراهية لها لأسباب خارجة عن إرادة الفرد سواء أكانت نفسية أم جسمانية بسبب الحياة الاجتماعية أو بسبب آخر، وقد ذكرنا مراراً أن توزيع العمل في الحياة يقتضى أن يقوم الرجل بالعمل وأن تقوم المرأة بتدبير المنزل وتربية الأطفال وكلاهما يؤلفان الأسرة التى هى نواة المجتمع ؛ ولذلك وجب أن يهيأ الرجل للعمل الصالح له وفقاً للمبادئ المشار إليها في مستهل هذا الفصل كما تهيأ المرأة لتدبير المنزل وتربية الأطفال وهذا عمل جليل وجسيم يقتضى إعداداً دقيقاً وسليماً لأن عليه تتوقف سلامة الأسرة والمجتمع ، والمرأة كالرجل تماماً يجب

أن تتمتع بصحة عقلية وجسمانية سليمة ويتآزر للوصول لهذا الغرض كل من المنزل والمدرسة والحكومة بما تعده من وسائل ترقية المجتمع وتنقيته من أدرانته والمنزل حجر الزاوية في التربية ومستقبل الأمة يتوقف على هذا الحجر فما يتلقاه الفرد في المنزل وما يعرفه بمشاهداته وما يدرّب عليه وما يلقى عليه من قواعد الدين خصوصاً فضلاً عن اللغة التي يتعلمها في الخمس السنوات الأولى من حياته بالمنزل لها أكبر الأثر في تكوينه وإعداده لمجابهة الحياة . فالطمأنينة والحب اللذان اعتادتهما في المنزل والمبادئ الدينية القويمة التي رسخت في ذهنه واللغة التي مارس بها التعبير عن رغباته عوامل قطعية لها كل الأثر في تكوينه فإذا أدت هذه العوامل إلى الميل للتمييز السليم والاختبار الحسن جعلت منه شخصاً نافعاً لنفسه ولبلده . أما لنفسه فذلك لأنه بهذه الصفات يتيسر له أن يحسن الحكم على الأمور في مستقبل حياته سواء في عمله أو في زواجه أو في الانضمام لحركة ما أو الابتعاد عنها فترى من هذا أن جرثومة الحياة الزوجية تبدأ منذ ولادة الإنسان وكذلك أزماتها وإن كانت قد تكيفها الظروف والأحوال الطارئة .

وأما ثقافة الرجل وتربيته فقد قطع شوط كبير في بحثها وذلك من زمن ليس بالقريب وأما تربية المرأة وإعدادها للحياة الملائمة لطبيعتها فحديثه العهد بنا وليس من الجراءة في عهد النهضة النسائية ببلاذنا أن أقول إنه من الأوفق للفتاة والرجل ونخير مصر أن لا تغالب الطبيعة والطبيعة لن تغلب وليس من شك في أن الثقافة العامة للبنات ضرورية جداً وأكثر ضرورة

لها الثقافة النسوية فاللغات والآداب والمعلومات العامة لازمة لها وعلى رأسها الدين وتربية الطفل والصحة الجنسية وعلم الزواج وقد أصبح الآن جديراً بأن يكون علماً قائماً بذاته فقد أصبح للزواج مطالب وتبعات ومشكلات ويجب أن لا ننسى أن الفتاة في حاجة إلى تعلم الفنون الجميلة كالغناء والموسيقى والرسم والتصوير فهي في حاجة إلى التسامي بفرائرها ووقايتها من الجموح بالتوفر على هذه الفنون .

وتشمل الثقافة العامة العلوم الأخرى التي تفتق الذهن وكثيراً من المعلومات العامة التي تمكنها من تتبع اتجاه الرأي العام وتحفزها للاهتمام بشئون زوجها وشئون بلادها فتكون لها خير عون على النهوض والرقى وم من زوج يشعر بالغبطة والاثارة للعمل إذا ما كانت زوجته تساعد في عمله بأفكارها الراقية أو بالعمل معه كمعجم له حيث يملئ عليها بذات أفكاره وتنسق له كراسات وكتبه ومكتبته وتبدي له الملاحظات التي قد تكون ذات أثر واضح في مبتكراته .

٢ — نكسب المرأة : غير أن بعض الفتيات قد لا يظهرن استعداداً للزواج إما لبرودة جنسية لديهن أو لملهن للحرف التي يمارسها الرجال عادة أو لأنهن لم يلحظن في محيطهن السعادة المنتظرة من الزواج كسوء معاملة الرجل للمرأة أو الحد من حريتها أو التطاحن بينها وبين الرجل على ذلك أو لحالة الفوضى التي تشاهد في بعض البيوت أو لتقليد غيرها من الفتيات

أو لسوء الحالة المالية أو بدافع من ذويهن لسبب من الأسباب المتقدمة أو للمفاخرة والمباهاة أو طلباً للشهرة أو للاستعداد للنبوغ في ناحية من النواحي العلمية أو للأخذ بنصيب من النهضة النسائية فاللاتى يوالين دراستهن العلمية للأسباب الثلاثة الأخيرة من الغبن أن لا يشجعن بل يجب أن يمهّد لهن السبيل لتحقيق أغراضهن غير أنى تحدثت مع الكثيرات من طالبات الجامعات وخريجاتها فلم أدهش حين علمت منهن أنهن كن يفضلن الزواج عن حيازة الدرجات العلمية ويرين أن التعليم العام كان فيه غناء لهن على مشاق الدراسة الطويلة التى لم تعد أجسامهن وعقولهن لها إعداداً كاملاً ولم يصرحن بالمتاعب التى يقاسينها من كبت الغريزة الجنسية وقد قلن حقاً ونطقن صدقاً فما المرأة إلا وعاء التكوين والخلق ، ولذلك اختصت من جانب الرجل بالعناية والرعاية والاحتياط فى حقها ولذا كان بر الأم يعلو على بر الأب والأم هى الراعية الأولى للابن وكل راعٍ مسئول عن رعيته والأم ذات المهنة لا يمكنها رعاية أبنائها الرعاية الواجبة وتبدأ مسئولياتها نحوهم من وقت بذر بذورهم حتى وقت الإثمار وبعده وهى الملجأ يلجأ إليها فى كل نائبة أو إشكال وهى منبع الطمأنينة والسلوى فى الملمات .

إلا أن الأحوال الاجتماعية الحالية دفعت بالمرأة إلى ميدان العمل ، بل وميدان الحرب ، وكذلك تزايد عدد النساء على عدد الرجال فى البلاد المتمدينة ، وإذا كان ذلك كذلك إذن فما هى أصلح أوجه الكسب لها ؟

وهل المرأة التي تكسب تصلح زوجة ؟ وهل إذا تزوجت تستمر في مهنتها أو تتركها ؟ وهل لمن تزوجت أن تدخل ميدان الكسب بعدئذ ؟ وهل هذه الحالات لا تسبب أزمت زوجية ؟ .

وإذا كان ولا بد لبعض النساء من الكسب فمن الظلم أن نعرضها لدراسة طويلة شاقة تنهك قوتها وتضعف صحتها أو تؤثر في نفسياتها أو تميزاتها النسوية وأن لا تأخذ الحرفة أو المهنة كل وقتها ، وأن تكون فترات الراحة اليومية طويلة ، وتراعى حالتها في وقت الحيض والحمل والوضع والنفاس ولا نقول الإرضاع لأنه في حالة الإرضاع يجب ألا تمارس مهنتها .

٣ - التكسب والمرأة المتزوجة : ومن حيث صلاحية المرأة المتزوجة للاعتراف فهذا قديم ، فالفلاحة تساعد زوجها في العناية بالماشية وفي فلاحة الأرض ، بل وفي البذر والحرث والجنى والرى والصرف والشراء والبيع وما إلى ذلك ، وفي عصور بزوغ الأديان استمر الحال على ذلك ، وها هي ذي الشريعة الإسلامية لا تمنع تبرعهن بمشاطرة أزواجهن العمل فكان منهن وراء الجيش في عهد الغزوات والجهاد منذ نشر الدعوة من يداوين المرضى ويأسون الجراح ويجبرن الكسور ، ومن يقاتلن العدو الذي يمر بنخبائهن ، ومنهن من كن يشتغلن بالغزل والنسج والخياطة إعانة لأزواجهن ، وقد ظهر بينهن في العصر العربي بآسيا وأفريقية والأندلس الأدبيات والشاعرات والطبيبات وها قد رأينا في الحرب العالمية الثانية أنهن قد اشتغلن بكل مهنة

سهلة كانت أو شاقة ، إلا أن المشاهد أن المرأة التي تعودت الكسب أخذت
 بنصيب كبير من الترف وتشربت نفسها بالحرية التامة في العمل والتعطل
 والتلهي فهل بعدئذ تصلح للزواج ؟ إن الزواج كما له مزايا له أيضاً تبعات
 إذا اضطلعت بها المرأة كانت خير زوجة لما اكتسبته إياها الخبرة وما شعرت
 به في أثنائها من أنه لا غنى لها عن الرجل سواء في عملها أو لهوها ، غير أن
 بعض الملاحظين المتشائمين يقولون إن المرأة التي تعودت الحياة الحرة التي
 تلازم صاحبة المهنة أو الحرفة يندر أن تكون طرفاً ثانياً في زواج سعيد ؛
 اللهم إلا إذا كانت ممن أنهمكهن أو أسأمتهن الوحدة أو التلهي فشعرن
 بوطأة ذلك كله على أنفسهن وهذه قد لا تفوتها الفرصة وتتزوج في سن
 معقولة أو في سن متقدمة وقد يدفعها الحال إلى الزواج بأي كان كطامع في
 مال تكون قد جمعتة أو رجل أقعده التعب من العمل أو أرمل .

فأما المرأة التي تكسب ثم تتزوج وهي عاملة فهذه في غالب الأحوال
 تضطر لترك عملها إذا كان الزوج ميسوراً إما إرضاء لرغبته أو بسبب أنوثتها
 وما يمر عليها من حمل ووضع وقيام على تربية أطفالها مهما بسعت لتأجيل
 هذه الظواهر الطبيعية بوسائل منعها المعروفة فغريزة الأمومة هي المرأة والمرأة
 هي هذه الغريزة التي تضحي لأجلها بكل مرتخص وغال إلا في حالات نادرة
 وتكون وهبت فيها المرأة قوة جسمانية خارقة وحيوية شاذة وعقلية جبارة
 ومع ذلك فمنع الحمل أو تقييده له ضرره على صحتها ونفسيته وكذلك ترك
 تربية الأطفال للخدم ، وفضلاً عن ذلك فالاستمرار في المهنة مع الزواج يعوقها

عن أداء واجبها كزوجة ويعرض نفسها إلى صراع ذهني بين هذا الواجب وواجب المهنة فتصاب بقلق نفسي وقد يصاب الانسجام الزوجي من جراء ذلك بتصدع تطل منه أفعى الأزمة الزوجية أو تحل المشكلة بتحويل الحب الجنسي إلى علاقة غير جنسية كعلاقة صداقة أو إلى تسام إلى نشاط آخر اجتماعي كالانخراط في الجمعيات المختلفة. كما أن الزوج قد يتحول من ناحيته هو الآخر إلى ناحية أخرى كالتقرب من غيرها وهذه أخطر نتيجة لهذه الحالة ولا سيما إذا كانت مهنة المرأة متعبة لها فتعود إلى بيتها خائرة القوى أو كانت هذه المهنة مغيرة لمهنة زوجها، وهذه نتيجة مؤلمة بلا شك وتنتهي بالشقاق وربما بالفراق. ولا نزاع في أن تركها مهنتها خير ألف مرة من هذه النتيجة السيئة، غير أنني شاهدت حالات كان فيها الزوج أشوى المزاج فعاش مع زوجته راضياً بهذه الحالة وادعاً ساكناً وكان مع ذلك موضع احتقارها وسخريتها وقد تندفع الزوجة فيما لا يحب أو يرضاه الرجل كامل الرجولة ذو النخوة لنفسه أو لزوجته وقد تسام أخيراً المرأة فتلقى به إلى خارج عش الزوجية كما يلقي المرء بالخرقة البالية.

٤ — الزوجان المتكسبان: وتوجد حالات زوجية ويكون الاثنان فيها يعملان وتحبهما الهناءة وهي الحالات التي يشترك فيها الاثنان في عمل واحد كالزراعة أو الطب، أو إذا كان الرجل عملة غير واسع النطاق كمصنع أو متجر صغير فتقوم الزوجة له بعمل التاموس أو الكاتب أو الحاسب أو البائع إذا كان ذا إيراد محدود وأما ذو الإيراد الكبير فليس من الشهامة

أن يشغل زوجته والنساء قد خلقن للدعة والراحة والحفظ والصيانة لا الابتذال للعمل والتعرض لمختلف الناس ؛ كما أن الرجل خلق للعمل والمهنة واقتحام الخطوب وتجشم الصعاب وهو القوام على المرأة، والاحتراف من شيم الرجال ولذلك احتاط الدين الإسلامى فى شرط كفاية الزوج للزوجة كما أسلفت القول وأحاطها بكل أنواع التبجيل والإكرام ، وحض غلى معاشرتهن بالمعروف واحتمال الأذى منهن والحلم عند غضبهن وطيشهن وقد قال النبى محمد صلى الله عليه وسلم (أكل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً وألطفهم بأهله وخيركم خيركم لنسائه وأنا خيركم لنسائى) ولا يوجد شىء أبلغ من ذلك للتوقى من حدوث الأزمات الزوجية .

ومن أسباب الأزمات الزوجية تزوج المثقفة بعاطل أو جاهل أو أقل منها ثقافة ؛ فالخلاف يدب بينهما مراراً وتكراراً إلا إذا كانا مسنين أو مريضين أو مستهترين فالعاطل لا فرق بينه وبين الجماد ويكون دائماً سبب شغب إلا إذا كان علاوة على عطله دنيئاً يرهق الزوجة بطلباته كما يجعلها تزهد فيه ، والجاهل عدو لما لا يعلم، ولهذا قد يسخر من ثقافة زوجته وعلمها وتنشأ الأزمات المتكررة وقد يتبعها العاطل أو الجاهل كظل خيالها ويعذ عليها أنفاسها ويضيق عليها الخناق كما يكون هذا سبباً للسخرية منها وانحطاط قدرها وهبوط مستوى مركزها الاجتماعى .

٥ — التربية وجهات النظر : ولا يخفى أن وجهات النظر للحياة قد

تختلف باختلاف البيئة والثقافة والتربية؛ فالفتى أو الفتاة يخرج البيئة المرحية

أو المستهتر لا تنتظر لحياتها الزوجية سعادة إذا تزوج الفتى المستهتر بفتاة من بيئة متحفظة أو تزوجت الفتاة المرححة بفتى من بيئة محافظة أو إذا كان الفارق بين التريتين أو الثقافتين كبيراً، فالفتى الذى يعود التنقل من ملهى إلى آخر طوال ليلائه أو التمتع بالذات بغير قيد أو شرط أو كان غير دقيق فى اختيار أصدقائه تسئمه الحياة مع فتاة متحفظة وقد يدفعها إلى التردى معه فى اللذات وقد تتجاوز الحدود . ومعلوم أن لكل جديد لذة وأمثال هؤلاء لا يصلحون عادة للحياة الزوجية لأنه إذا استفاق أحدهما من غوايته كانت النتيجة الأزمات الزوجية .

ومن اختلاف وجهة النظر التى قد تنجم عن التربية والثقافة غالباً الخلاف على تربية الطفل فقد يحنو أحدهما بينما يقسو الآخر فى وقت واحد ، وعلى نظام المعيشة وحتى على عمل الزوج وكل هذا ينشط روح الخصام ويطفىء جذوة الوثام ويتعدى أثر هذه العيشة هناة الزوجين إلى نفسية أطفالهم فيخلق فى نفوسهم النفاق والذبذبة اللذين يفتعلان فى حياتهم المستقبلية فلا ينشئون على مبدأ ولا يستقرون فى عمل فيضعف إنتاجهم ويقل نفعهم لبلدهم . فلو كانت الثقافة والتربية فى الزوجين متماثلة أو متقاربة لترك كل منهما مالم يقصر لقيصر ولقام كل منهما بواجبه واستمتع بحقه كما يمكن مداركة الاستهتار فى بادئ أمره إذا كان مستأصلاً فى النفس بالتبصر والتفاهم وعدم الحرمان من مباحج الحياة المشروعة ومن وسائل المرح المألوفة وانتقاء الأسرة فالفتى . أو الفتاة لا يتزوج أحدهما فرداً وإنما يتزوج أسرة .

٤ - الوسط الاجتماعى - الجنسية - الدين

الأهل والأصدقاء

١ - الوسط الاجتماعى : ليس من شك فى أنى أومن بالحرية والإخاء والمساواة كما أومن بأن هذه الصفات لازمة لحفظ كيان الفرد والمجتمع ولسعادتهما ، فهى لازمة للفرد فى بيئته ، وفى أسرته ، وفى طبقاته فى المجتمع ، فإن الحرية التى فاز الإنسان بكسبها والتقدم فيها لأهم بكثير من التقدم المادى من مال وغنى وعتاد ، لأن كسب الحرية إنما هو فى الواقع رقى نفسانى ، وهو الذى أطلق القوى العقلية البشرية الهائلة من عقالها ، فكان ذلك سبباً فى التقدم المادى أى أنها كانت الحافز لتحرير الطاقة الفردية فضمنت لكل فرد حرية الفكر والاعتقاد والخطابة (الكلام) والنشر والاجتماع والأمن على الحياة والتملك وحرية العمل التى هى أسس التقدم البشرى ، وبذلك قضت على امتيازات الطبقات ، وكذلك فعلت حرية الاختلاط بين الأمم وانتقال الآراء والناس والمتاع فجعلت الثروة الذهنية والمادية مشاعاً للجميع ، أى لكل الساكنين على ظهر البسيطة وكان من نتيجة ذلك تسهيل المواصلات والاتصالات بالبر والبحر والهواء فانتقلت المواد بالقطار والسفينة والطائرة وانتقلت بها الأفكار والآراء من جهة إلى أخرى بالصحف والكتب والمذيع ، والخطب وكان من وراء ذلك ذبوع التبادل الفكرى والمادى ،

و بعبارة أخرى تكاتف الجنس البشرى على ما فيه خيره وعدم استقلال البعض عن الآخر . على أن الحرية إذا أطلقت إطلاقاً تاماً انقلبت إلى إباحة مطلقة فاستبداد فظلم فقوضى ولذلك قام الناس من أنفسهم بتقييدها بقيود ووسائل شتى كالجمعية التشريعية عن طريق التقنين أى عمل القوانين التى حتم على كل فرد أن يخضع لها ؛ فالفرد بالحرية أفلت من إشراك العبودية ومن إرهاب الاسترقاق المردى والطائفى غير أنه لم يفلت من أغلال المجتمع لصالح المجتمع نفسه ولصالحه هو أيضا بما اصطلح عليه من قيود أدبية واجتماعية وقانونية ، ومجرد اتصاف المرء بالعقل حائل بينه وبين الحرية فى نيل كل مشتهياته غير أنه عرضة للمرض والحن التى لا خيار له فيها . وهيكल المجتمع بدأ بالأسر فالجماعات والقبائل ثم الأمم فالاتحادات الأممية . ثم انقسم فى داخله إلى جماعات تقوم كل جماعة منها فى عمل خاص كالخبازين والنقاشين والأطباء والمدرسين والسياسيين والماليين . وحتى الحكومات انقسمت إلى جماعة تشريعية وجماعة تنفيذية وجماعة قضائية توزيعاً للاختصاص لحسن أداء العمل وإتقانه وتعمل كل هذه الجماعات متعاونة فى حدود الاعتراف بالمساواة فى الحقوق والغرض غير أن هذا لا يعنى القضاء على التباين الاجتماعى لأن مركز الفرد فى المجتمع يقاس لخدمته بما يمكنه أن يعمل بمقدرته على التعاون أو التسابق والتفوق ونوع عمله وقدر فائدته أى على نتائج قدرته على النهوض أو الارتفاع أو التقدم . أو الإجابة والتحسين . وهناك اتجاه لتحريك المجتمع نحو اشتراك كل أفراد جماعات

جماعات في كل هذه الظواهر، فالأطباء يلتفون حول بعضهم البعض للنهوض
 بالطب، والتجار بالتجارة وهم جرا. وكذلك التباين في الأخلاق وتميز البعض
 بأحدها قد يرفعه إلى السماكين كالأمانة والنزاهة، والتغاير في البيئة يفعل
 مثل ذلك كما أن الخيانة وفساد البيئة ينزل بالفرد إلى الحضيض كما ينزل
 بمجتمع هذه البيئة إلى أسفل سافلين. وليس من شك أنه من هذا التحليل
ندرك أن فرداً من بيئة منجطة لا يمكن أن يعيش عيشة هائلة مع فرد من
بيئة راقية أو أن يتعاون معه وأن هذا لا يتدخل إطلاقاً مع مبادئ
الحرية والإخاء والمساواة وأن هذا سنة طبيعية، فتكوين المجتمع الحر والزواج
أساسهما التعاون الذي سما بهما من شهوة جسمية إلى غاية نفسية واجتماعية
عالية، ومن ثم كان من قصر النظر وسوء البصيرة عدم الأخذ بانتقاء الزوج
للزوج الآخر من وسطه الاجتماعي حيث يتساويان في العوائد والصفات
ووجهات النظر في الحياة والمركز الاجتماعي لأنه بغير ذلك لا يتم الانسجام.
 ولا أعني بهذا أن ليس لكل طبقة قيمتها التي تتساوى بها مع الطبقات
 الأخرى في أثرها وفائدتها للمجتمع، ولكنني أقصد إلى أن لكل طبقة أذواقها
 وآدابها الملحوظة في كل شيء تقريباً. ولهذا الأسباب كانت الشريعة الإسلامية
 حريصة جد حريصة على كفاية الزوج كما أسلفنا القول في فصل الكفاءة
 وحتى على قيمة المهر وحددته حين النزاع عليه بأن يكون مماثلاً لمهر نساءها
 أي مثيلاتها من قوم أبيها كشقيقاتها وعماتها وبناتهن، ويعتبر التماثل في
 الأوصاف أيضاً وقت العقد سنّاً وجمالاً ومالاً وبلداً وعصراً وعقلاً ودينياً

وبكارة وثيوبة وعفة وأدبا وكالا وخلقا وعدم ولد ؛ وهذا التماثل هو عين الذى يطلب فى الزوج وإذا زفت الزوجة إليه بعدئذ فله أن يطلب من أبيها جهازاً يليق به إلا إذا سكت طويلا عن ذلك وإن قال البعض بعدم الرجوع على الأب بشيء من ذلك لأن المال فى الزواج غير مقصود منه ، فمراعاة التوافق والمركز الاجتماعيين للزوجين يمنع المنافرة والمشاجرة والمهاجرة فالطلاق أحيانا أو غالبا .

٢ — الجنسية : وما قيل عن اختلاف المركز الاجتماعى ينصب على اختلاف الجنسية ؛ فالجنس ليس إلا مجموعة من الأفراد يشتركون فى صفات كثيرة مع باقى الأجناس الأخرى ولكنهم يتميزون بمميزات خاصة موروثة تظهر بجلاء فيهم لدرجة واضحة وهذا بدهى بخلاف الصفات التى يكتسبونها من البيئة ومن تأثيرهم على بعضهم البعض فالتزاوج من جنسيتين مختلفتين يوحى إلى أحد الزوجين بلا شك أن يعتقد فى دونه الآخر عنه من حيث الجنسية وعدم التشابه بينهما وهذا مما يؤدي إلى عدم الانسجام وإلى النفور الدائم بينهما والشعور بأن كلا غريب عن الآخر / وقد لمسنا ذلك مرارا بأنفسنا فى الزواج المختلط للتباين الكبير بين الأفكار والعادات مما يدعو إلى الإحتكاك الذى قد يكون مصدره التفاخر والمباهاة بالجنس ، ويفشل مثل هذا الزواج فى الغالب خصوصا إذا لم يكونا من طبقة واحدة أو كان أحدهما من طبقة حاكمة والآخر من طبقة محكومة إلا فى أحوال نادرة كالتى

يطغى فيها مال أو جاه أحدهما على الآخر أو ينقطع أحدهما عن أسرته انقطاعاً باتاً و ينفصل منها ببتهم إياه من جسم الأسرة أو باندثارهم . والعادة أن الرجل إذا تزوج بامرأة من جنسية قوية كان عبداً لها ياتمر بأمرها وينتهى بنواهيها ، كما شاهدته في أسر مختلطة عديدة ، وإلا عاش في جحيم أو فارقت وفرت بأبنائها إن كانت رزقت منه بأبناء أو قذفت بهم في وجهه والبعض قد يستقن للأسباب السابق الإشارة إليها إلى بنى جنسهن فيحتجن إلى إدخالهم في بيوتهن أو الشخصوص إليهم بعواندهن المغايرة لعادات الأزواج وقد تنشأ عن ذلك أزمات عديدة إن لم يرضخ الأزواج لرغباتهن وعادة يؤدي ذلك أحياناً إلى نتيجة لا تحمد مغبتها . على أنى لا أنكر أن بعض الأزواج المختلط كان مثلاً أعلى في النجاح ولكن الشذوذ لا يمكن الأخذ به كقاعدة . ويجب أن لا ننسى الشقاق الذى قد ينجم بينهما بسبب الخلاف على نوع تربية الأطفال إذ أن تربية الزوجين لما كانت متغايرة ينجم عن ذلك أن يجتهد كل منهما أن يربي الأطفال على منهاج بلاده عادة التى سيحيى ويموت فيها والتى يعمل لأجلها ، وهذا قد يدعو إلى حيرة الأولاد واختلاف ميول الوالدين إليهم وميول الأطفال نحوهم وفقاً لاعتقاداتهم نحو أفكار أحد الوالدين .

٣ — المزمع : ما قيل عن الجنسية يمكن أن نقوله في الوقت الحاضر عن اختلاف الدين لأنه مهما بلغت عصرية كل من الزوجين من الشأو البعيد ؛ فإن المبادئ الدينية الأولى التى تلقاها الفرد في طفولته تطغى عليه

مهما طليت أخلاقه بطلاء التسامح الديني ومهما اضطر أحد الزوجين لتبديل دينه بدين الزوج الآخر تحت تأثير الانفعال أو عاطفة الحب أو حب المال فإن اختلاف الدين يظل أداة تباعد بين الزوجين ، اللهم إلا فيما ندر ، وقد يخلق أزمات ظاهرها شيء آخر وباطنها اختلاف الدين . .

٤ - الأهل والأصدقاء : قلنا إن الزواج يُدخل الزوجين في أسرتين جديدتين ويدمجهما فيهما فيكونان أسرتين فرعيتين منهما ، لذلك كان حسن اختيار الأسرتين من أفضل العوامل في استدامة الزوجية ورفاهيتها ولكن مهما وفقنا في الاختبار فلا يمكن التوفيق المطلق في هذا السبيل ؛ فقد يكون أحد الزوجين متعلقاً تعلقاً قوياً بأحد والديه أو قد ينظر له كمثل أعلى ، ففي حالة الزوج قد يرى في أمه المثل الأعلى ويسعى أن يصب زوجته في قالب أمه إما تقديراً لصفاتها أو لتعلقه الجنسي الباطن بها وهو غافل عن أن للزوجة قلباً خاصاً صبت فيه منذ طفولتها فينشأ عن ذلك نزاع وشقاق ولا سيما إذا وازن في كل فرصة ينتهزها بين خلق وعمل زوجته وخلق وعمل أمه ، والرجال شغفون بالثناء على الماضي على حساب الحاضر . ومما يضيق به صدور الرجال تفاخر الزوجة بذويها والتحدث الكثير عن مناقبهم ولا سيما مناقب أباها وفضائلها التي تكون وهمية عادة وهذا قد يكون تعويضاً لدونية فيها .

ومن الفضول بل من أسباب الأزمات الزوجية تدخل الوالدين أو الأهل في شئون أبنائهم وبناتهم المتزوجين ، وهذا عادة يكون من جانب الأمهات

لأنهن ككل النساء امتزن بغريزة الأمومة التي هي دافع أو باعث موروث تنشط بغير فكر أو روية وهذه الغريزة سبق الكلام عنها بأسهاب في فصل سابق وقلنا إنها مصدر الحنو والرعاية والمحبة للأبناء فطريا ولكنها عندما يشب الأطفال ويتعرعون قد تنقلب إلى أن تكون مصدر نزاع داخلي بينها وبين نفسها ونزاع خارجي بينها وبين أبنائها وبناتها أو أزواجهم، أى عندما يظهر شخص ثالث في الطريق وهو أكثر حقاً في ولاء الزوجة من الأم أو الزوج في حالة البنت فتثور الأم في أشكال من الثورات المتنوعة بشتى المظاهر من التدخل أو التحكم أو العنت أو فرض إرادتها وتنسى أنها هي أيضاً كانت زوجة ابن مع أن في إمكانها أن تنظر إلى زوجة الابن أو زوج الابنة كأبنائها وتعاملهما على هذا النحو وتمنحهما الحب والعطف الأمويين ويمكنها أن توجه انفعالات الغريزة الجنسية وعواطفها إلى رعاية حفيدتها. وأما الأخت أى أخت الزوج يمكنها هي الأخرى كالأم بالفهم السليم للموقف والتبصر في الأمور أن تتخذ من زوجة أخيها أو زوج شقيقتها أخاً لها ويمكن الزوجان أن يعملوا على التوفيق بالتسامح وعرفانهما بجميل الأم لأن الدم لا يكون ماءً وأن الدم أثقل من الماء (كما يقول الإنجليز) — وأما الآباء فالشاذ منهم قليل وهو فضولى في هذه الحالة ويكون عادة مصاباً بالأنانية والمبالغة في السيطرة

ولا نقصد بالحماة أن تكبت غريزة الأمومة ففي كبتها خطر عليها لما قد يصيبها من أمراض نفسيه بل أن تتسامى بها تصعد كما يصعد الكيماوى المادة

الصلبة غير الخالصة فيحولها إلى مادة خالصة غازية ثم يركزها نقية خالصة مما كانت تحويه من شوائب؛ وخير تصعيد أو تسام لهذه الغريزة إنما هو في التوجه بها إلى فعل الخير ولا خير أسمى من التعاون مع زوجة أو زوج ابنها أو ابنتها وعلى الآخرين أن يمهدوا لذلك بالاحترام والتبجيل والإهداء بما تحب الحماة ويرضيها ولو بالكلمات الطيبة وعبارات المجاملة والترحيب والتقدير لمجهود تعبها في طفولتهما .

٥ - الآداب . العصرية . صديق الأسرة

١ - الآداب : إن للزواج آداباً خاصة إذا تمسك بها كل من الزوجين ،
كانت من عوامل استدامة الزوجية وهنائتها ، وللأسف أن الكثير من
الأزواج والزوجات لا يغيرون اهتماماً لهذه الناحية فلا يحترسون أو يتحفظون
في معاملة بعضهم البعض في خارج المنزل وداخله ، وهذا ملحوظ لا بين
الزوجين فحسب بل بين كافة الأشخاص الذين يختلطون ببعضهم اختلاطاً
تاماً فيرفعون الكلفة ويقللون من احترام بعضهم البعض ولا يقيمون وزناً
لرغبات بعضهم البعض ، ويندر أن تجد زوجين يتبادلان عبارات التجلة
والاحترام ويلاحظان قواعد الآداب مع بعضهما في عصرنا هذا ، لأن هذا
يحتاج لقوة ضبط النفس للمحافظة على الآداب في كافة الظروف والأحوال

وهذا لا يصل له الإنسان إلا بالتربية العالية والراقية ، ولا سيما بين أليفين كالزوجين ومراعاة الآداب لا تشمل فقط التأدب في التخاطب أمام الناس كما هو مشاهد ، بل تشمل مراعاة ذوق كل ، فلكل إنسان ما يحب وما يكره سواء كان مكتسباً أو غير مكتسب ، فالإنسان مثلاً يكره بعض الروائح كما يحب روائح أخرى ذاتياً ، بينما قد يحب نوعاً من الطعام كالجبين ويكره نوعاً آخر من الطعام كالزيتون ، والحب والكرهية لا ينصبان على هذه الأشياء فحسب بل يتعديانها إلى العلوم والفنون ، وقد تكونان سبباً في التفوق فيها ، وعدم مراعاة الزوجين لأذواق بعضهما قد تؤدي إلى عدم الانسجام ؛ وللتربية والتعليم أكبر الأثر في ضبط النفس ، فذوو التربية الراقية يمكنهم التغلب على أنفسهم فيتقون شر التهور في مناقشاتهم أو التدهور فيها ، وفي منازعاتهم وفي غضبهم ، فيحفظون ألسنتهم من فلتاتها التي قد تؤدي إلى سوء الفهم . فالتنافر وليس من شك في أن الآداب تكتسب من البيئة في عهد الطفولة وإن كان ليس من العسير على أحد الزوجين عليه الآخر من الصفات الأدبية أو الخلال بحسن أن يغير ما تعود الإرادة والقدوة .

ومما يدعو إلى الأزمات المتكررة الاستخفاف أي التحقير من شأن الزوج بزوجته أو الزوجة لزوجها ليثبت أحدهما للآخر أنه أفضل أو أرقى منه وأنه غير جدير به فيفقدان تبادل العطف بينهما . وقد شاهدت حالات كانت سبب فرار الرجل من منزله والتجائه إلى النوادي والمقاهي ، وكان الباعث

إلى ذلك استخفاف المرأة بزوجها وبرغباته وبأهمية عمله وكثرة شكواها من متاعبها المنزلية. وكم من حالات شاهدت فيها يأس المرأة وضجرها من إدمان الرجل في إثبات عظمته ورفعة شأنه لزوجته أو من عدم تقديره لها ولشأن إدارتها لمنزلها أو تربية أطفالها وكذلك عدم تقدير الزوجة لمشاق مهنة زوجها والبخس من شأنها في المجتمعات ، أو تسفيه رأيها أو السخرية بها . وكل هذا يدعو إلى السامة فالتهميش لأتفه الأسباب ، ولا يختلف اثنان في أن هذه الحالات لا تمت بأية صلة لأبسط مبادئ الآداب ، وكلا الزوجين يجب عليه أن يعلم أنهما رفيقان ، وأنهما يجب أن يعملوا على تنمية روح احترام النفس في كل منهما والشعور بكفاية كل منهما للقيام بعمله ، وأن يفهما أن الحياة ليست سلسلة من السعادة المتصلة الحلقات ، وأن الآداب هي التي تقيها مخاطر سوء الفهم والضجر من عبثها ومتاعبها ، ثم عليهما أن لا يغفلا عن مضار الإكثار من اللوم والتأنيب والعتاب والمزاح والملاحظات فإنها مدرجة للقطعية ، فالإغضاء عن الزلات والسيئات الصغيرة أبقى وأدوم للعشرة الهنيئة ، وكذلك الصبر على الغضب والدالة والهفوات ولا سيما من جانب الرجل ، فليس من الآداب فقط كف الأذى عن المرأة ، بل احتمال الأذى منها عند غضبها وطيشها ؛ وقد علمنا فيما سبق من الكلام أنها أسيرة انفعالاتها وعواطفها ، كما أن الثناء والشكر على أتفه معروف يحض على المزيد ، فالذم يثير الغيظ والجحود يدعو إلى الحرمان ويثبط الهمم .

٢ — وقد يضع الشاب في ذهنه أو يتخيل مثلاً كما يجب أن تكون عليه زوجته ، وعند ما يتزوج يريد أن يصنع من زوجته تمثلاً يتفق وهذا المثال الذي تخيله سواء كان من حيث الإحساس أو التفكير أو الآداب ، وكذلك الشابة أحياناً ، أى أن الرجل يريد من المرأة أن ترى بعينه وتسمع بأذنيه وتشعر بشعوره ، أى أنه يريد أن يجعل من الاثنين واحداً باستبدال المرأة بأخرى كالتى في خياله ، فإذا كانت المرأة تتغلب فيها الأنوثة استجابت لهذا الحلم لأجل ، ثم تتحول إلى الطرف الآخر طرف الشعور بالذات من طاعة إلى عصيان فتورة استجابة لدافع حب السيطرة فتجابه نزاعاً داخلياً في نفسها ضد الخضوع وخارجياً ضد سيطرة زوجها ، فيشعر الرجل بالخيبة والخذلان ، وذلك لأنه كان يطلب المستحيل وتشعر المرأة بمثل ذلك وهى التى طلب منها المستحيل ، أنها تحس وتفكر بإحساس الرجل وتفكره فيتعكر الجو بينهما وتتوالى الأزمات لأتفه الأسباب لأن الرجل يولد ويعيش ويموت رجلاً وكذلك المرأة ، وما دام ذلك كذلك فلا يمكن للرجل ولا المرأة أن ينشئا من نفسيهما فردين جديدين بأخلاق وآداب وعادات على هوى كل منهما مهما أوتيا من قوة تأثير أو إرادة خارقة ، وإنما يمكن التعديل والتكييف بالتفاهم والتبصر .

٣ — العصرية : لا أقصد بالعصرية المرأة الحديثة وهى التى عاصرت تقدمها فى مصر نحو كل هدف وهى المرأة التى سعيها حتى حصلت على حقها فى التثقيف بالعلوم والمعارف وبإصلاح الأجسام والتهديب الدينى والخلق

والنفسى؛ ولا ينسى أحد منا موضوع الإنشاء الذى كان يطلب منا الكتابة فيه (فائدة تعليم البنات) والذى أصبح طرق بابيه الآن مغشاة وإنما أقصد بالمرأة العصرية تلك التى لا تفقه من النهضة النسائية إلا التمتع والتلهى خارج منزلها وقضاء الساعات لدى الحلاق لتزيين شعرها والتى لا تفكر إلا فى أبهاء الفنادق وحلقات الرقص والسباق والحفلات الحمراء وغير الحمراء وهى التى نراها فى الطريق والعربات والسيارات والقطارات والطائرات ترتدى الثياب القصيرة، تلك المرأة ذات الوجنات والأهداب ^{منسوجة} والأجفان والشفاه والأظافر الملونة، تلك التى تعرف كيف تقود سيارة وتجهل قيادة طفل، تلك التى تسامر وتغازل جمهرة من الرجال جهرة وتهوى كل شىء إلا واجباتها المنزلية وتفضل أكلة بمطعم تستعرض وتستعرض، تلك التى تداعب أناملها أوراق الميسر بدلا من مداعبة ثياب زوجها أو شعر طفلها أو صفحات كتاب أو أطراف قماش تطرزه أو تنسجه أو أناء طبخ، تلك التى تندس فى الجمعيات والرحلات بدعوى ظاهرها فعل الخير وباطنها إرواء غلة ما تسميه « العصرية » وما هو فى الحقيقة إلا حب للظهور وبغية تخليد اسمها على صفحات الصحف وفى قوائم الجمعيات، هذه هى العصرية التى أقصدها والتى ما كانت ولم تكن ولن تكون عضوا نافعا بالمعنى الحقيقى فى المجتمع الإنسانى. وهذه لا تصلح للحياة الزوجية وواجبنا القضاء على هذه الروح الخبيثة التى تدعى صاحبيتها أنها تستمد جراثيمها من الحرية والحرية بريئة منها كل البراءة. وامرأة كهذه إذا تزوجت حتى

من زوج ذى روح كروحها ومشرب كشربها بآء الزواج بالفشل .
والشواهد على ذلك عديدة تفرع أسماعنا وتقع تحت أبصارنا الفينة
بعد الفينة .

وهذه الحالة ليس فيها شيء من روح المساواة بالرجل التى ينشدها بعض
المتقنات لأن حتى الرجل الذى يبالغ فى زينته ولهوه ويقبل العصرية
كزوجة ليس برجل بل ولا تألفه المرأة حتى العصرية لأنها تريد رجلاً
يشعرها بأنه رجل ويجعلها تحس بأنها امرأة . فالمرأة تحب الرجل ذا السيطرة
من غير تعنت وقسوة . الرجل الذى لا يتأنق لحد تأنق النساء وترغب فى
الرجل الذى يحتاج للمرأة لرتق شعاره أو جوربه ، الرجل الذى يثير تمللها
لتعبه إلقاء ثيابه فى أى مكان لتؤنبه على ذلك بلطف وبدلال فتعيدها إلى
مكانها لتشعره بحاجته إليها ، مثل هذه المرأة هى المرأة التى يريد الرجل
ويرتاح إليها .

وقد قرأت حديثاً فى هذا الصيف للسيدة هدى هانم شعراوى زعيمة
النهضة النسائية فى عصرنا فى الصحف السورية تقول فيه إن الغرض من
الدعوة للحصول على حق انتخاب النساء إنما هو العناية بالنساء والأمهات
ورعاية الأطفال بصفة خاصة ذلك لأن الإناث أقدر على معرفة حاجات هؤلاء
من الرجال ، ومن هنا قد نرى أن المرأة امرأة بغريزة أمومتها التى انفردت

بها دون الرجل والطبيعة تجعلها تستغلها لينتفع بها المجتمع في كل ظرف وأن حتى في مناداتها بمساواة الرجل .

٤ — الأصدقاء : ويدعوننا الحديث عن العصريات إلى الكلام عن الأصدقاء والصديقات وأخص بالذكر صديق الأسرة وصديقتها ، فهذا الصديق أو الصديقة شخص اندس أو دسَّه الزوج أو الزوجة بين الأسرة إما لصداقة سابقة للزواج أو لاحقة له ، وسواء كان قريباً أو غريباً وعادة يكون شاباً أو شابة أعزب أو متزوجاً وفي الغالب يكون أعزب ويمجد أحد الزوجين في وجوده ارتياحاً وعادة يكون مجاملاً مؤانساً سميراً حلو الحديث فكها غزير النكات «دائرة معارف» أخبار الناس وسقطاتهم وزلاتهم ويلازم الزوجين عادة ويشاركهما في ملذاتهما ويتدخل في مشاكليهما ويكون ذا وجهين يمالئ هذا تارة ويمالئ الآخر تارة أخرى . يزوغ في المواقف الحرجة ويفر وقت ضيقهما فإذا كان رجلاً كان أكثر ميلاً بجانب الزوجة بما يظهره من عطف مزيف وإن كانت امرأة تميل بجانب الرجل لإظهار مزاياها على مزايا زوجته وتبدى التحسر على حالته والانعطاف إلى جاذبيته سرا بينما تثير الزوجة على الزوج في الخلوة معها فتوازن بين زوجها وزوج صديقتها إن كانت متزوجة أو زوج آخر فتكون بذلك سبباً في اتساع خرق الخلف إذا ما نشبت أزمة بين الزوجين ، كما أن العطف الذي يظهره الصديق أو الصديقة قد يزرع بزور علاقة أوثق من علاقة الصداقة ، وفي هذا الطامة الكبرى على الأمانة والزوجية الشريفة . ولا علاج لهذه الحالة إلا بالتوقى من رفع الكلفة بين

صديق أو صديقة أحد الزوجين أو الاثنين معا ، فالإنسان أحيانا لا يقوى نلقاء
 المغريات على قهر انفعالاته وعواطفه مهما كانت درجة رقى تربيته وسمو
 أخلاقه لا سيما بين الشبان . هذا لمن أراد لزواجه دواما ولحياته هناءة وسعادة
 لأن الغريزة الجنسية تميل للتنويع والتنقل فالحذر كل الحذر من تمهيد
 السبيل لها .

الفصل الخامس

الأسباب الجنسية للأزمات

١ - النفور الجنسي

١ - الجاذبية والنفور : تخضع كل شعورنا وانفعالاتنا وعواطفنا مقبولة كانت أو مكروهة باعثة على اللذة أو الألم لنظرية (القطبية) أو الأثنينية أى أن كل إحساس مثلاً له قطبان فكل من اللذة والألم إحساس أحدهما القطب الأول والثانى القطب الآخر والتباين بينهما ينحصر فى أن الأول إحساس مقبول والثانى إحساس مكروه فالرغبة وعدمها قطبان أو طرفان تتردد بينهما انفعالاتنا المؤلمة واللذيذة وهما لا يتناوبان فحسب بل إن الانفعال الثانى جزء من الأول مثله مثل الرغبة فى السلطان فإنها يندمج فيها الرغبة لإخضاع النفس أيضاً وكذلك الجاذبية الجنسية تصطبج بالنفور لأنهما يكونان معاً الانفعال الجنسى أو العاطفة الجنسية فكل الانجذاب يصطبج بدفع أو تنافر أو إبعاد. ففى عالم الحيوان كما أسلفنا القول يتقارب الذكور والإناث فى موسم « الاشتها » ويتباعدون فى موسم « عدم الاشتها » فيلتئم الذكور فى جماعة وحدهم ويلتئم الإناث فى جماعة أخرى بدافع من غريزة « القطيع » أو الاجتماع وهذه الغريزة مع الانجذاب

الجنسى يتحدان فى الحىض على الحب فالزواج، ونشاهد هذا النفور فى العوانس وهو ناجم عن الجاذبية الجنسية التى تكون كبتت بسبب من الأسباب فتتقلب إلى كراهية للرجل كما فى حالة الرجل الذى يكره النساء ويصب عليهن جام غضبه وينفر من استجابة الدافع الجنسى الذى قد يكون سبب له آلاماً ومتاعب جمة وقد يستعمل جهد الجبابة فى كبت العاطفة الجنسية فإذا لم ينجح وخضع لها وانطوى تحت لوائها قد يملكه الندم ويشعر بالخزى ووخر الضمير لإخفاقه فى كبت هذه العاطفة الجبابة الفياضة فيزداد كراهية ونفوراً للجنس الآخر وهذا النفور ما هو إلا خوف من الجاذبية والانعطاف نحوه .

٢ — النفور الدفاعى : — ومثل هذا النفور نفور الشبان والشابات من الجاذبية الجنسية سواء كان أرادياً أو جبريباً دفاعاً عن ما قد تحدثه من اضطراب نفسانى أو اضطراب فى حياتهم ويمكن أن نسمى هذا نوعاً من التبصر أو الحزم ، غير أنه من غير شك يصطبغ بالرياء لأن الجاذبية الجنسية لا يفر منها الأصحاء والشباب الناضج إلا بدافع قوى حقيقى لأنه لا يوجد إنسان إلا ويأكله الميل إلى الجنس الآخر ، فالجنسان ينجذبان لبعضهما كأنجذاب الحديد للمغناطيس وهذا الاندفاع للاتصال بالجنس الآخر طبيعى فطرى

٣ — النفور لعدم استيفاء اللذة : — وقد ينشأ النفور الجنسى من الكراهية لاسيما لدى النساء بسبب عدم استيفائها لنصيبيها من العملية الجنسية

فتكره المرأة الرجل وتحتقره وقد تحيد عن الطريق السوى أو تصاب بأمراض نفسية كالتهيج لأتفه الأسباب أو تصاب بنوبات غم وكدر أو غضب شديد أو تستعيز عن الخيبة في إرضاء الدافع الجنسي إرضاء تاماً بالإسراف الذى قد يقىها شر الذلل وقد تنزلق قدماها في هذا المنحدر ومع ذلك قد لا تستوفى لنتها لبطئها في التلذذ أو لبرودتها — وهنا البلاء الأعظم فتنحدر إلى مستوى الساقطات هاويات كن أو محترفات ويشتد لديها النفور من الرجل لأنه في نظرها مصدر هذا الانزلاق وكذلك الحال مع الزوج الذى لا تمكنه زوجته من استجابة الرغبة الجنسية وتعطيه الفرصة للراحة الذهنية والجسمانية فمثل هذه الزوجة تمهد السبيل لتقزز زوجها وكراهيته لها وقد يدفعه ذلك لكراهية كل جنس النساء رغم أنه قد يبحث عن قضاء لبائته مع غيرها وقد يكون سبب نفور المرأة من زوجها وحشيته في أول اتصال بها أو في الاتصالات اللاحقة بالاتصال الأول فواجب الزوجين اتقاء للنفور الجنسي أن يلم كل منهما بطبيعة الآخر والنصيب الأكبر للرجل في فهم هذا الواجب وتفهمه لها لأنه من أبرز صفات المرأة الحياء الذى اكتسبته بسبب أنوثتها والتربية التى تنشأ عليها الفتيات وقد قال محمد صلى الله عليه وسلم : « إنه من العجز أن يأتى الرجل جاريته أو زوجته فيصيبها قبل أن يحدثها ويؤانسها » وذلك لتنبعث إلى ما تريد كما ينبعث الرجل تماماً .

٤ — الإفراط : ولا يغيب عن البال أن الإفراط في الاتصال الجنسي يؤدي بالجاذبية إلى النفور ولولأجل ولو أن هذا النفور يزول مع الراحة الجبرية

بسبب الانهماك لأن دوام الإفراط في حكم النادر ومتى خفت وطأته عادت الرغبة والجاذبية .

٥ - التباعد : وقد يحصل تباعد لأجل نتيجة شقاق متكرر فينجم عنه نفور جنسى يسبب متاعب زوجية شديدة ، لأن تعود النزاع والشقاق والخصام يبعث إلى حدوثها وفي هذا منتهى الشقاء للزوجين والدواء لهذه الحالة الابتعاد عن مسببات المشاحنات وعدم التباعد لأجل طويلة .

٦ - ضمور الجاذبية : تخمد حرارة الجاذبية الجنسية أو تضعف من وقت لآخر ولا سيما بين زوجين يعيشان معا بجسميهما وروحيهما فعاملا الجاذبية والنفور الجنسي دائما يعملان في حياتهما الزوجية التي في أولها لا يوجد بها منفذ لعامل النفور وكلما كانت الجاذبية قوية وتبادل استيفاء الاتصال الجنسي متعادلا كان الوفاق عاما شاملا لكافة نواحي حياتهما ولكن الواقع يشهد على أن هذا لا يحصل في حالات كثيرة حتى في مبدأ الحياة الزوجية فتضعف الجاذبية أو تبرد أو تخمد وتتولد من ذلك الكراهية فالأزمات الزوجية ويصير اتصال الرجل بزوجته اتصالا لا يبقى منه إلا راحة الجسم أو التفرغ ويكون ذلك غالبا في فترات متباعدة جدا فيصبح هذا الاتصال آليا أي يفقد الحنان أو الحنو والانعطاف لأن الرغبة الجنسية تتطلب حنوا واستجابة جسمانية أي حيوانية وهذا الحنان يشعر الطرفين بالابتهاج وكلما ضعفت الرغبة الجنسية ازداد نفور الطرف الآخر من الزوجين والحوادث العديدة لهذا النفور تؤيد ذلك ولا يقتصر على كراهية الاتصال الجنسي فحسب بل يشمل

حتى النفور من أعضاء التناسل إبصاراً ولمساً وشمّاً . وقد لوحظ مبدأ هذا النفور في الغلمان الذين أعمارهم تتراوح بين السادسة والعاشرة من السنين بسبب عدم حاجتهم للجاذبية الجنسية في هذه الأعمار ويتلاشى هذا النفور مدارجة حتى يصلوا إلى سن البلوغ وحتى في حالة استثارة هؤلاء الأطفال . فإنهم يتأفقون من رؤية أعضاء تناسل الجنس الآخر وهذا يفسر عنه بعض البالغين الذين يقف نمو رغبتهم الجنسية أو الدافع الجنسي عند هذا الحد فيشبون رجالاً في كل شيء وأطفالاً في الرغبة الجنسية فيتورعون عنها ويتأفقون حتى من رؤية أعضاء التناسل .

وقد لوحظ في الأزواج أو الزوجات الضعاف أو باردى الميل الجنسي أنه حتى في حالة الاتصال النادر أن أزواجهم أو زوجاتهم يتأفقون من هذه الحال وقد يطلبون قطع الاتصال أو يقطعونه من تلقاء أنفسهم ويشاهد ذلك أيضاً في ذوى الميل الجنسي الطفلى والذكور المصابين والمصابات بالهستيريا أو بسوء التربية الجنسية بكبت الرغبة الجنسية لديهم والذين عندما يكبرون يصبح لديهم الاتصال جسمانياً فقط أى لا يلعب فيه الحنو دوره مهما سبق الاتصال من مداعبات وملاطفات ولا يوجد إنسان لم يشعر ببشاعة منظر أعضاء التناسل في الجنس الآخر عندما تكون الرغبة الجنسية ضعيفة .

٧ — برودة المرأة : يتحدثون كثيراً عن برودة المرأة الآن لأنه في العصور السالفة كانت تعتبر المرأة كفراش للرجل وأنها باردة بطبعها في الاتصال الجنسي وكان ذلك مرغوباً فيه عادةً ضمناً لعفافها وكان يعتبر البرود

دليلاً على شرفها ونبيلها وعفتها غير أن الدكتور « هملتن » بأمريكا في كتابه (بحث في الزواج) بحث حالة مئة زوج ومئة زوجة فوجد أن لا أقل من ٤٦ امرأة لا تستوفي رغبتهن الجنسية ومن هؤلاء وجد عشرين مريضة بأمراض نفسية (عصبيات) والباقي لم يكن ينهن إلا واحدة باردة فعلاً وقد تكون هذه الأمراض النفسية تسبب البرودة أو ذات علاقة بها ولكن هذا البرود لا يمنع أن يكون الزواج موفقاً وسعيداً غير أن « هاملتن » وجد أنه يسبب للمصابات ضعفاً في الصحة العامة وأنه مدعاة لسرعة الشعور بالتعب والتهيج ولصفتين من الصفات الثلاث الإسراف وسعة الحيلة (أو المكر أو الخداع) وخيانة الأمانة الزوجية جنسياً فالإسراف يعوض عن الإخفاق الجنسي والظمأ له والخيانة وتظن المرأة أن الخيانة علاج لهذا الظمأ ولو أنه لا يروى هذا الظمأ إطلاقاً وبحث « هملتن » في أسباب هذه البرودة فوجد أنها قد تكون حب المرأة لزوجها لصبره على تمثيل دور المغرم وحذقه في التمثيل ويجوز أن تكون البرودة مخوفها من الحمل أو الحماس المختلف الحدة للحرية الجنسية فلا يتقيد بعض النساء بالعفاف وهؤلاء قليلات وهن اللاتي لا يستوفين الاتصال الجنسي وهؤلاء القليلات إما أنهن يعانين شيئاً عن الاتصال الجنسي بحقيقته من الكتب أو من الغير أو لم يحاولن ذلك . وأما الباردات منهن وهن الغالبية العظمى اللاتي رفضن الإجابة عن الأسئلة التي وجهت إليهن بشأن العلاقة الجنسية أو أجبن بإجابات « موروثة » أو ملتوية أو خاطئة أو أعطين معلومات خيالية وهذا الاضطهاد للرغبة

الجنسية عامل قوى فى (الإباحة) لأنه لا يعنى إلا الإغواء والإغراء ويؤدى ذلك إلى نتائج سيئة إذا كانت المعلومات التى تعطى لهن ناقصة ومما يدعو أحياناً إلى البرودة الجنسية تقصير الوالدين فى تنوير أذهان بناتهم بالمعلومات الصحيحة وبدهى أن كل ما أذكره فى هذا الفصل ينصب على الذكور والإناث ذوى الأعضاء التناسلية السليمة .

٨ — النفور الشخصى : يوجد إناس من الجنسين لا يطفى ظمأهم الجنسى إلا أشخاص معينون وهذا يتوقف على قوة انعطاف الفرد تجاه الفرد من الجنس الآخر وهذا طبعى كما أن هناك من ينفرون من أفراد بالذات فلا ينجذبون إليهم وأعضاؤهم الجنسية لا تنبه فيهم الميل الجنسى وهؤلاء لاحيلة فيهم للأطباء أو علماء الجنس .

٩ — النظافة : ليس من شك فى أن عدم العناية بنظافة الجسم والأعضاء التناسلية ينفر أحد الجنسين من الآخر وتلعب فى هذا النفور عوامل نفسانية عديدة كالذوق والاستعداد للتقرز والاشمزاز وغيرها وقديماً قالت أم أعربية هى زوجة عوف بن محم الشيبانى من حديث لابنتها ليلة زفافها (التفقد لموضع عينه وأنفه فلا تقع عيناه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح) وهذه البنت هى التى ولدت جد امرئ القيس .

١٠ — قوة الرغبة الجنسية : وأخيراً ان قوة الرغبة الجنسية واستيفاء

الاتصال الجنسى تلعب فيه عوامل عدة ولذلك تختلف هذه القوة فى حدتها واستدامتها ، ومن هذه العوامل الوراثة من حيث التركيب لأعضاء الجنس

وحالة الجسم الصحية والبيئة فوظيفة أعضاء التناسل بمفرزاتها الداخلية مع إفرازات لغدد أخرى تؤثر في طبيعة وقوة الشهوة الجنسية (في الأنوثة والذكورة) ومفرزها الخارجى وبالتوتر الناجم عنه يحصل الدافع الوقتى للاتصال الجنسى وبالرغبة الجنسية يتغلب على النفور .

٢ - الخيانة الزوجية - الغيرة - الخطبة طويلة الأمد

١ - الخيانة الزوجية : هى السبب الأول للأزمات الزوجية وقل أن تحدث فى زواج منسجم يرفرف الوئام فوق سمائه وعلى جوانبه ويندر أن تخون المرأة زوجها أو تميل إلى الخيانة بل إنها لتحاربها مهما كانت الدوافع إليها قوية ومغرية وأما الرجل فقد يقع فريسة الخيانة إما لغلمته أو لوقوعه تحت سلطان امرأة أو يخضع هو امرأة بغيره حب السيطرة والسلطان فيسمى لقهرها ويوقعها فى حباله فيتغلب على صدها ومقاومتها والزوجة إذا كانت تحب زوجها قد تغفر له زلته بينما الرجل يندر أن يغفر لها زلتها بحكم قوة سلطانه وجبروته وأنانيته وشعوره بذاته وغفران المرأة للرجل وعفوها عن ذنبه بكياسة قد يوثق عرى الزوجية ويشعره بثقل جرمه وخسته مما قد يؤدي به إلى التوبة والندم والرجوع ، غير أن المرأة قد لا تعفو أحياناً عن الرجل إذا لم يكن الوفاق سائداً بينهما أو إذا كان التوافق الجنسى بينهما معدوماً أو فى حكم المعدوم .

وليس من شك فى أن الشريك الخائن يتمرد على الزوجة عادة لأنه

يعتبرها مقيدة لحرية إذا كان لا ضميره ولا خلاق من الفضيلة ومثل هذا ينفر من شريكه ويخلق الأزمات لأن هذا الشريك سبب الحد من حرية الجنسية بينما هذا الشريك قد يرى في خيانة شريكه جرحاً لكرامته ولعزة نفسه فيتغيب للحط من كرامته وإهانتته ولا سيما إذا استمرت العلاقة الأثيمة فيثور لشعوره بتحطم سلطانه واختلاس حقوقه الشرعية والوضعية والاجتماعية ولقلقه على احتمال ضياع العون المادي أو جزء منه والتغيب للخيانة في ذاتها والحقد على منافستها في زوجها والغيرة منها لإروائها لرغبتها الجنسية دونها وللسعادة التي تحظى بها في أحضان زوجها وتنتهي الحالة عادة بتقريعها لزوجها بإهانتته بل وشتمه ثم تكثر بينهما المشاحنات والمشاجرات لأتفه الأسباب وقد يؤدي ذلك بالزوج إلى إحكام الرابطة بينه وبين منافسة زوجته والتمسك بها والنفور من زوجته وتكون النهاية المحتومة الفراق ولا شيء غير الفراق .

هذه عاقبة الخيانة الزوجية التي لا تبررها الشرائع ولا القوانين ولا الآداب ولا الواجب نحو الزوجة ولا البنين الذين يعطون أسوأ الأمثال . وذكروا الأسباب التي تدفع بالرجل إلى الخيانة تلك الأسباب التي هي منه وإليه غير أنه توجد أسباب من جانب الزوجة ربما تدفع بالرجل إلى الخيانة لتعلقها بذويها وطول غيبتها لديهم أو التغيب عن منزلها لآجال طويلة أو لتعلقها بصديقة أو بمكان معين فلا تنتقل مع زوجها أينما يكون أو انهماكها في شئون نفسها وأولادها وعدم الاكتراف براحة الزوج

الجنسية أو إهمالها هندامها أو استرجالها وقيامها بشئون الرجال وإغفال زيتها والتنويع في ثيابها وتفضيل ما يحب زوجها من ألوان وإغفال العناية بجسمها وأن تكون أثنى بكل معنى الكلمة في حديثها وسكناتها وحركاتها وتدير منزلها وفي خلوتها مع زوجها وبهذا يتعد شبح « خيانة » زوجها عن عش الزوجية ولا سيما إذا لم تصنع للواشين والواشيات ولا تأخذ بالشبهات . ومن أسباب هجرة الرجل لمنزله ولفراش الزوجية مغالاة بعض النساء في التدين والغلو في الدين مما لا يعطى الرجل الفرصة للسعادة الزوجية وقد قال عربى لابنه وكان قد تعبد (يا بنى الحسنة بين السيئتين) يعنى أن الدين بين الإفراط والتقصير وخير الأمور أوسطها وشرها « الحقيقة » (أى الإلحاح فى السير) ولا يجب أن نغفل عن صديق وصديقة الأسرة وأثرهما فى التحريض على الخيانة الزوجية .

٢ — الفقرة : الدافع للسيطرة والرغبة فيها غريزى تكيفه البيئة فالاستقلال خلقى فى الطفل تكيفه التربية وتعلمه الخضوع والطاعة ولكنها رغبة (أثنية) أى (قطبية) ككل رغبة وكل إحساس فتظهر بشكل هجومى تارة كأن يرغب الإنسان فى الرياسة والسلطان والزعامة وأن يملك ناصية أمر من الأمور وبشكل دفاعى تارة أخرى ككراهية الإنسان لأن يؤمر أو أن يقاد أو أن يساق أو يغلب وبعض الناس يكرهون أن يسادوا مع أنهم لا يهتمون بأن يسودوا فالطفل منذ بداءته يميل أن يسير على هداية وقلماء تجد شاباً يتلقى أمراً بغير تململ وبعض من الأطفال والشباب سريعو التمرد والعصيان وحتى الكهول والشيوخ أحياناً فكلهم يرغبون فى السيطرة

والطاعة من الغير ويدل على ذلك السعى وراء الحصول على الاستحسان وتقدير المجتمع وما المنافسة والمسابقة إلا مظهران من مظاهر حب السلطان يقصد بهما التفوق أو التسلط على الغير أو استكمال سيطرتهم عليهم وتغلبهم وكذلك الغيرة والحسد ما هما إلا سيطرة مجروخة وكذلك الخجل والعبوس وثلم الصيت والسمعة والعناد والتحدى والمكابرة فكل هذه انفعالات نفسية تتولد من السلطة أو السيطرة المتعطلة أو المكومة فالغيرة والخجل مثلاً يصاحبان الرغبة في السيطرة المشكوك في الاعتراف بها أو إشهارها وبعبارة أخرى هذه الصفات الثقة بالنفس أو الابتهاج الذي يستولى على نفس الإنسان الذي يسعى لأن يملك زمام إنسان أو أمر من الأمور ويتوقع محصول ذلك ومتى تم له الاستيلاء أو التملك صارت نفسه في حالة سرور وانشرح، ويشاهد ذلك في تغلب الطفل على إدارة لعبته أو تفكيكها والرجل في إدارة سيارة أو تفكيكها أو في حل العضلات التي تعترضه . وأما في حالة الخضوع والطاعة فالإنسان يستمر في المقاومة والمكافحة ما دام أن مخه وأعصابه وعضلاته تمده بالنشاط اللازم لذلك فإذا لم يكن الخضوع أو التسليم غريزياً صرفاً يستمر في الكفاح حتى يتهدم ويغلب على أمره غير أن الواقع والمشاهد لا يؤيدان ذلك فالإنسان بالتربية والتعليم والبيئة يتعلم الطاعة والخضوع ولهذا أكبر الفائدة في حياة الإنسان ليتكيف مع البيئة والمجتمع فالعناد المطلق يعوق التعليم من التجارب ومن الأخطاء والنجاح حليف من ينتقل من حالة أو تجربة خاطئة إلى أخرى حتى يتغلب على الخيبة وهذا

معناه التسليم والخضوع للظروف ويشمل ذلك التكيف والطاعة والاستعداد لاستقبال الحقائق والأفكار الجديدة مع عدم التحيز والعدالة والأمانة .

والغيرة ليست إلا رغبة في السيطرة والتملك الجروحين وقد تكون غيرة غير مرغوب فيها كغيرة المرأة من مقتنيات جارة أو صديقة فتضيق الخناق على زوجها وتنتفض عليه وتسبب أزمات لا ضرورة لها وقد يكون محدود الدخل وقديماً قالوا : « الغيرة للمرأة كفر وللرجل إيمان » وأهم عوامل الغيرة الحب المكوم والحسد لما ينال الشخص موضوع الغيرة والحقد عليه والتهديد بالسلطان المطلق . والعاملان الأولان يكتنفان الغيرة الجنسية وغير الجنسية حيث يؤثران على الإرضاء المادى والذهنى والشهوانى ويفتان فى عضد الكفاءة للعمل والحياة الزوجية وقد يسببان قلقاً أو أى مرض نفسانى آخر بما يحدثانه من ألم وانفعالات وإحساسات كريهة ، وقد ينتهى فعل هذين العاملين بأعمال عدائية تهجمية من الغائر أو يستتر الغائر وراء مظهر « المكوم » أو « الشهيد » ذلكم المظهر الذى يخفى الانفعال والألم الدفين . وقد شاهدت حوادث جمة من هذا القبيل منها أن سيدة بعد حياة زوجية طيبة طويلة تبينت حب زوجها لأخرى بوساطة (صديق الأسرة) وهو قريب لها وكان أقل منها ومن زوجها مالا ومركزاً اجتماعياً فتأملت جد الألم وكانت عقيماً ومصابة بنزيف رحمى يضايق زوجها كثيراً وكانت أيضاً ثرية وجميلة ومرحة وهو كان هادئ الطبع ميسوراً وهى كانت هستيرية من النوع المحبوبة هستيريته فهاجت وثارث ثورة عنيفة ودبرت

له كميناً بوساطة صديق الأسيرة حتى رآته بنفسها متلبساً فهاجمته وأوسعته سباً وشتماً فما كان منه إلا أن تسلل إلى منزله قبل وصولها إليه وانتظرها كأنه لم يرتكب إثماً فدخلت عليه وهي في حالة ثورانها وغليانها المتواصل وأشبعته تأنيباً وتعنيفاً وهو ينكر أنه من رآته مع زميلاتها اللاتي رافقنها في ضبطه وكانت النتيجة أنها استمرت في الثورة وطلبت الفراق وفعلاً افتراقاً ولكي تزيد غيظاً ظناً منها أنها تكيد له كيداً وتمكر به مكرأ سيئاً تزوجت (صديق الأسيرة) ولم تنفع شفاعة الأهل والأصدقاء فتزوج زوجها القديم بقريبة له رزق بأبناء وهي لم ترزق وذاقت الأمرين من زوجها صديق الأسيرة وكان أصغر منها سناً وتكره الاتصال به جنسياً لمرضها الرحمي من جهة ولأنها تشعر بعقلها الباطن أن سعائته ووشائته كانتا سبب هدم كيان هنائتها وأنه غير جدير بها وكان يسىء إليها ويلطمها لطماً ويركلها ويضربها فماتت بحسرة انفصالها من زوجها الأول الذي كانت تحن إليه وتراه أحياناً رؤية بريئة لتحيته ، فالمرأة لا تنسى أصلاً زوجها الأول الذي اتصلت به جنسياً لأول مرة فهذه حادثة واقعية تنطق بصحة كل ما ذكرنا من عوامل ونتائج .

وأما العامل الثالث وهو التهديد بالسلطان والسيطرة (سلطان الزوجة) فمعناه حب المرأة للاستئثار بالرجل والسلطان عليه وأن لا تملكه امرأة سواها ، وهذا ميل أشوى صرف لضمان الاطمئنان على معيشتها وسعادتها . وقد تتعدى الغيرة من امرأة منافسة إلى كل ما يحب الرجل من جماد

أو حيوان أو إنسان فقد تغير من أبنائها وأصدقائها وصديقاتها وأهله وأمه وأبيه ومما يهوى ككتاب أو تحفة أو طرفة أو حصان أو قط أو كلب وقد تغير من عمله وألعابه لأنها ترى في كل هذا منافساً لها في ملكيتها له وهذه في الحق غيرة سقيمة أو مرض نفساني قد يكون من إصابتها بالهستيريا أو كبت غرائز أو رغبات أو عدم استيفائها لرغبتها الجنسية أو التربية الخاطئة كما في حالة الطفل الوحيد أو المدلل الذي إن لم يتكيف بالظروف لا يصلح زوجاً أو زوجة .

وهذه الحالات بدهية وهي غير الغيرة التي تنشأ عن الحب نفسه وهي غيرة طبيعية وليست مرضية ولا يخفى أن الحب في حاجة دوماً لأن يبادل بحب فإذا ظهر شخص ثالث في طريق الحب فيشعر أحد الزوجين بأثر الجرح وقد يكون ذلك لشبهة فحسب أو لمبالغة أو إغراق أو غلو في الإحساس بالغيرة وقد يؤدي ذلك إلى أوليات النفور فالأزمات فالفراق ، وقد تنجم الشبهات عند ما يكون بأحد الزوجين ضعف في الناحية الجنسية وتكون وطأة الغيرة عليه شديدة كما في حالة الحادثة التي أشرنا إليها، وهناك نوع من الغيرة يختص بها الرجل في العصر الحاضر وهي الغيرة من المرأة ذات المهنة التي تتميز بها على الرجل فيصبح (ذيلًا) لها أو (منسوبًا) إليها . وهذا حسد غير محمود بل قل إنه حقد ذميم .

والغيرة في حد الاعتدال تصون الزوجين من الزلل وتجعل كلاً منهما لا يتغافل عن الأمور المريبة التي يخشى مغبتها فهي كالملح في الطعام إذا

قدرت كميته واعتدلت في قدرها كان للطعام مشهياً وللهضم مساعداً وإذا زيدت وثقلت موازينه أتلفت الطعام وأفسدت الهضم ، وقد قال الإمام علي : (إياك والتغاير في غير موضع غيره فإن ذلك يدعو الصحيحة إلى السقم والبريئة إلى الريب) فلا يدعو إلى الخصومة شيء أشد من إساءة الظن والتعنت وتتبع العورات وتعمد المباغطة ولا حصانة من الغيرة إلا في الابتعاد عن اختلاط الجنسين في الخلوات أو الأماكن المريبة والخلوة بالرجل تعرض المرأة على الأقل للإهانة .

والمغايرة الكاذبة والمصطنعة قد تؤدي إلى ما لا تحمد عقباه ولا يزال تراق الدماء في كثير من البلاد للغيرة ولسوء الظن والشبهات وليدراً كل من الزوجين عنهما غول الغيرة السقيمة ويجب عليهما الابتعاد عن مكان هذه الشبهات ويكفي إن كان للغيرة فضل أنها أس تفضيل الزواج بوحدة وسر عصمة الرجل من الزلل .

٣ — الخطبة الطويلة الأمد : علمنا من كل ما تقدم أن الدافع الجنسي عامل هام في الزواج ونعلم أنه من المشاهد الآن السماح للخطيب أن يرى خطيبته ويخرج معها للترويض والتنزه وإن كان الكثيرون من أولياء الأمور لا يسمحون لهم بالانفراد في هذه الأحوال أو في غيرها ولا ينازع إلا مكابر أو خيالي أن كلامهما مع بعضيهما في هذه الأحوال لا يشمل فقط إعداد مستقبلتهما المادي والمعنوي بل قد يتناجيان ويتغازلان ويتداعبان ويتلاعبان ويلاطفان بعضهما البعض كأنهما يعيشان في فردوس لا يقاس بأرضنا التي

نعيش عليها وكلنا عليم بالمراسلات التي تدور بين بعضهما أحياناً وما بها من مغريات ومن توسلات من طرف وخضوع وخنوع من طرف وأمانى وتمنيات ورغبات واستجابات من قبلات وضم وعناق من الطرف الآخر فإذا كانت الخطبة قصيرة المدى فلا ينشأ عن ذلك متاعب أو صعوبات ، وأما إذا طالت الخطبة وكثر التلاقى تضاعفت المنبهات للرجبة الجنسية فإما أن يتسامى بها الطرفان وهذا في النادر بأن يتشاغلا بعمل أو لعب يلهمهما وهيات أو أن يلجيا داعى الرغبة الجنسية بطريق ملتو أو يكبتانها وفي هاتين الحالتين تظهر عليهما أعراض التهيج النفساني وهذا ما يشاهد مظهره في أحوال استعجال الخطيبين لبناء عشهما والانتقال إليه وأما إذا استوفيت الرغبة الجنسية بطريقة ملتوية فقد يؤدي الخوف من الآداب العامة المرعية ومن الحمل ومن المباغطة وخيانة ثقة الوالدين أو الهلع من اشتباههما وخجلهما من موقفهما الخداع للمحيطين بهما إلى تبكيت الضمير وتوبيخ النفس والكتمان وقد يترك ذلك أثره في مستقبل الحياة الزوجية وينشأ عنه أزمات بل قد تنفصم عرا الخطبة قبل الزواج لطول مدتها ويكون لذلك عواقب نفسية مرضية تولد الكدر والهم والغم وانحطاط الشخصية لأنه قل من يفصل بين ركنى الدافع الجنسي أو الرغبة الجنسية أو بين قطبيها الخنو والبهيمية لا سيما في أول العهد بالخطبة ولكل جديد لذته بما يثير من إحساسات جديدة تكون أشد أثراً في المنح من غيرها وأسرع طلباً للاستجابة .

وقد يكون الزواج بعد خطبة طويلة الأمد جداً علاجاً غير شاف لما

سببته وقد يكون طول أمدّها سبباً للنميمة والسعاية والوشاية حسداً أو حقداً أو انتقاماً أو استهتاراً بأجل عمل في حياة الإنسان وقد ينتهي ذلك بأزمة سابقة للزواج .

وخير نصيح نقدمه للخطيبين تقصير مدة الخطبة مهما وقف في سبيلها الأهل أو المال وأن لا تتعدى جلساتها حلو الكلام ولذيد الفكاهات وخير الأحلام والأمانى لضمان إتمام الزواج السليم الصحيح وعلى وجهه الأكل على أن لا يسمح للخطيبين بالخلوة إلا بعد العقد الشرعي .

٣ - الشذوذ الجنسي

يمكننا لزيادة الإيضاح أن نقسم الشذوذ إلى أربعة أنواع :-
الشذوذ التشريعي والبيوكيميائي والنفساني والأخلاقي .

١ - فالشذوذ التشريعي : وأهمه الخبثي ولا يوجد وصف له أبلغ مما جاء في كتاب الدر المختار حيث قال (الخبثي ذو فرج وذكر من عرى من الاثنين جميعاً فإن بال من الذكر فغلام وإن بال من الفرج فأثى وإن بال منهما فالحكم للأسبق وإن استويا فمشكل ولا تعتبر الكثرة فإن بلغ وخرجت لحيته أو وصل لمرأة أو احتلم فرجل وإن ظهر له ثدى أو لبن أو حاض أو حمل أو أمكن وطؤه فامرأة وإن لم تظهر له علامة أصلاً أو تعارضت العلامات فمشكل فيقف بين صف الرجال والنساء) .

والعلم الحديث يؤيد ذلك فالآدمي الذي يوجد لديه المبيض والخصية خنثى حقيقى وهذا نادر والمشاهد نوعان آخران أحدهما يوجد به المبيض أو الخصية مع أعضاء ظاهرة مغايرة ذكرية فى الحالة الأولى أو أنثوية فى الثانية وقد يشبه البظر القبل فى الحالة الأولى وتلتئم الشفران العظيمان فيظهران كالصفن وقد يوجد المبيض فى الشفر ويفتح المهبل أسفل البظر فيظهر كفتحة البول بينما يكون الرحم نامياً نمواً طبيعياً وفى الحالة الثانية توجد الخصية وتشبه الأعضاء الظاهرة أعضاء الأثى فالقبل صغير والصفن مفصول فى منتصفه والخصية قد توجد فيه أو فى البطن أو فى الأوربية وقد يشاهد الثديان ناميين كما يشاهد تغير فى العلامات الثانوية للذكورة والأنوثة كتوزيع الشعر على الجسم ومقداره وصفته وظهور الحيض وعدمه وحالة نمو الثديين ونبت الشوارب وقد تكون الأخيرة نامية جداً وكذلك يلحظ تغير فى الصوت وهذه الحالات أحياناً تكون ذات أهمية كبيرة فى تعيين الجنس عند الميراث والتربية والتعليم والزواج وأحياناً تكون التفرقة مستحيلة ولا يمكن الحكم بالنظر المجرد بل يجب فحص قطاعات من الغدد الجنسية بالمجهر ويفحص نسبة المفرز الداخلى لغدتى الجنس بالبول وفى حالة المشكل المستعصى يعتبر الطفل ذكراً .

وكثيراً ما يتزوج فرد على أنه ذكر ويتضح أنه أنثى وبالعكس ويحدث ذلك أزمة زوجية لعدم الحيلة فى التعرف على الأفراد وشم حوادث شبيهة ماثلة للأذهان وقد أمكن بتدخل جراحى تصحيح الموقف تجاه الاتجاه

الطبيعى التشريحي للفرد وترفض عادة المرأة المتحولة إلى ذكر أن تبقى أنثى .

٢ — الشذوذ البيولوجى الكيمائى :- يفرز المبيض والخصية مفرزين داخلين يصبانهما فى الدم مباشرة وهذان يؤثران فى نمو وتقديم جسمى الأثى والذكر وفى سلوكهما فالأول يدفع بالأول إلى الأنوثة والثانى يدفع بالثانى إلى الذكورة وذلك تحت تأثير غدد أخرى صماء كالنخامية الموجودة فى قاع الجمجمة وعند البلوغ تظهر عليهما العلامات المميزة ككبر ثديى الأثى وخشونة صوت الرجل ويفعل المفرز الأثوى فى إدرار اللبن وفى الحيض كما تفعل مفرزات لغدد صماء أخرى فى جسم المرأة أفعالا تثبت أنوثتها ويفعل الجميع فى بعث النشاط العام فضلاً عن النشاط الخاص .

ولكنه لم يولد حتى الآن المرأة كاملة الأنوثة أو الرجل كامل الرجولة لأن مفرز كل منهما الداخلى موجود فى دم وبول الاثنين فمن تغلبت فيه كمية المفرز الأثوى كان فى مظهر الأثى ونفسيته حتى ولو كان رجلا وبالعكس وقد لوحظ أن الأطفال الذكور إذا جبوا قبل البلوغ زادت كمية الشحم حول ثديائهم وأعجازهم كما يشاهد فى النساء البالغين كما يظهر شعر العانة بمظهر شعر النساء وكذا شعر الوجه ويبقى الصوت طفليا وهذا بسبب انقطاع المفرز الداخلى للخصية كما أن مفرزات المبيض والغدة النخامية يعطيان الأنثى الأنوثة التى نشاهدها سواء كان فى شكل الحوض أو الثديين ولقد جرب التطعيم بالخصية أو المبيض فلم تسفر التجارب إلا عن النشاط

الخاص والعام والمميزات المعروفة للجنسين لأجل غير أنه في حالات نادرة أصيبت المرأة فيها بأورام تعطل المفرز الداخلي للمبيض تعطيلًا ، تمامًا شوهدها عليها حتى ولو كانت أما ، اللحية وتغير في السحنة وفي توزيع الشحم وشكل العضلات وتلون في الجلد وخشونة في الصوت وبروز في تفاحة آدم . في العنق وتضخم في النظر وضمور في الثديين وتغير في شكل الرأس ونفور من الرجل وامرأة كهذه إذا عملت لها عملية جراحية قد تعود لحالتها الأولى . ومثل هذه المرأة إذا استمرت بحالتها هذه كان اتجاهها الجنسي شاذًا أي أنها تميل للجنس ذاته (أي الذكور) ويجوز أيضًا إذا كان مفرز الأنوثة أكثر من مفرز الذكورة أن تميل لأن تكون أنثى .

٣ — الشذوذ النفساني : — وأول خطوة في هذا الشذوذ عدم النضج النفساني والجنسي فيستمر الفرد في الحصول على لذته من مراكز اللذة الطفلية كالقم والشرح والذات مثلاً بجلد عميرة عند إدراكه وقد يتركها بمجرد سنوح فرصة لملاقاة الجنس الآخر وقد يتركها بتاتا متى تزوج وتكافح البنت تجاه هذه العادة فإذا تملكها كافت نفسها ضدها فينشأ عن ذلك صراع نفسي ما بين العادة والعرف والواجب والدين وقد ينتهي بقلق ومرض نفسي كالهستيريا ولا يشفيه الزواج ويكون سببًا في أزمات زوجية سبقت الإشارة إليها . وقد تستعمل لإرضاء رغبتها الجنسية طرقًا شتى حتى مع بنات جنسها ، وتكون باردة تجاه الرجال ، وكذلك الرجل إذا أزمته معه عادة الميل إلى نفسه أو إلى من هو من جنسه قل أن ينجح معه

زواج ، وقد يصاب بالعنة لأنه يبرد أحساسه وينقص بدرجة أكثر من المرأة ، وذلك من مستلزمات الاضطراب في وظائف الجسم والعقل اللازمة للاتصال الجنسي ، وإذا شعرت الزوجة بهذه الحالة أو بعنته كان من جراء ذلك الخراب العاجل .

فمن هذا نرى أن أساس الشذوذ ميل للذات أو للغير والميل للغير من النوع الآخر طبيعي فإذا انتقل الميل للذات إلى الميل للغير اتخذ السير المرغوب فيه وإذا استمر طفلياً نشأ عنه الشذوذ أو الانحراف وهذا الشذوذ إما أن يكون تجاه الغير بتغيير موضع الرغبة الجنسية كاللواط والسحاق أو الشذوذ في تغير الهدف فيؤدى إلى إشباع الرغبة الجنسية في أى جزء من الجسم كالقدم والشدى والقم والإبط والأوربية وثنية الفخذ أو حتى في جزء من الثياب أو الشعر أو الحذاء أو اقترن بالاعتداء أو الذين يقتلون الشخص موضوع رغبتهم الجنسية قبل الاتصال أو اكتفى بالجزئيات كاللمس أو رؤية الجسم العارى أو مشاهدة الذين يتصلون بغيرهم أو الذين لا يتلذذون إلا إذا أذاقوا نساءهم أصناف العذاب ألواناً أو الذين لا يتلذذون إلا إذا عروا أنفسهم وهذه كلها قد تكون بسبب وساوس جبرية ارتقت على أكتاف الأميال الطفيلية وبقيت كشذوذ بعد البلوغ ولم ينجح الفرد في كبتها فالقسوة المشاهدة في الأطفال والدافع الجنسي يولدان السادسة (التعذيب لإرواء الرغبة الجنسية) وكذا الخنوع لأدائها والخبية في متابعة الآداب الاجتماعية تولد التعرى والمركب الولدى يولد اللواط

والسحاق وما إليهما والمركب الوالدى يعنى به التعلق الجنسى بأحد الوالدين والتلذذ الجنسى الذاتى كما فى الرضاة يولد جلد عميرة أو السحاق وهذه تسبب أزمات زوجية حادة ولا تعالج بالزواج بل بالتحليل النفسانى والتسامى فهى أمراض نفسانية مظاهرها كمظاهر الهستيريا لها علامات وأعراض جنسانية كالعمى والشلل فالشذوذ له العلامات والأمراض المذكورة وكما أن الذراع المشلول يمثل فكرة مكبوتة فكذلك الشذوذ أى الجزء المنصب عليه الشذوذ يمثل موضع الرغبة فيعتدى على وظيفته الأصلية وكذلك قد يدعو عدم الرغبة فى الحمل لدى الأنثى إلى الشذوذ وقد تستأصل فيهن العادة . ثم يجب ملاحظة أن لبنية الشخص دخلا فى اتصافه بالشذوذ وكذا لأخلاقه وحالة أسرته الاجتماعية وحالته العقلية ، فقد لوحظ أن ضعف العقول فى ناحية ما هم الأكثر ميلا وتعرضا للشذوذ نحو الجنس نفسه ولا سيما السليبين وهذا الشذوذ يختلف ونشاط الغريزة الجنسية نمواً وحدة وذبذبة وتقلبا ومدة وتكراراً ونوعاً . وجلد عميرة (أى الاستمناء باليد) أول خطوة فى الشذوذ لعدم وجود الجنس الآخر فى المتناول وكذا البرودة الطبيعية ويختلف الميل للشذوذ فى الأسر المختلفة لا سيما نحو الجنس المماثل حيث يشاهد متوافراً فى أسرة دون أخرى .

٤ - الشذوذ الأضمرى (الخلقى) : قد يكون هذا النوع من الشذوذ من البيئة أو بمحاكاة الزملاء أو خضوعاً للظروف كما فى السجون والسفن أو بالقدوة أو الإغراء ويعرف الشخص من هؤلاء بلين أعطافه وبإحساسيته

الزائدة وخجله وبتعلقه بأمه أو أبيه مع وجود صفات الأنوثة أو الرجولة في الجسم واضحة وبمشيته وتكوين جسمه وانجذابه إلى ذوى جنسه ومرافقتهم. ولعل ذلك من آكد الأسباب لانغماسه في الشذوذ ولذلك لا نشجع الصداقة المتينة الملازمة في اليقظة والنوم بين البنات وبعضهن ولا بين الشبان وبعضهم لئلا تنشأ بينهم علاقة جنسية تثبت مع مضي الزمن إرادياً أو إجبارياً وإذا كبتت ينجم عنها مرض نفساني كالهستيريا كما أنه يسبب التهيج المستمر قلقاً (توتراً عصبياً).

وليس ثمة شك في أن الشذوذ يسبب تصادماً مع الآداب الخاصة والعامة بل والقوانين ، وقد رأينا أن الشذوذ ليس إلا مبالغة لمظاهر جنسية طفلية لم يقف في طريقها مانع أو صاد ، ولم تكيف أو توقف عند حدها الطبيعي وقد تكون سبباً لمشكلات زوجية وغير زوجية .

لفضل السَّائِرِ العلاج

١ - العلاج الوقائي

علمنا من الفصول السابقة أن الأزمات الزوجية مجموعة أدواء تنتاب الحياة الزوجية ولها أسباب ومسببات ككل الأمراض ، وعلمنا فوق ذلك أن الزواج (لا سبابه وصفاته الخاصة) من مستلزماته الأزمات ؛ فإذا كانت معتدلة هان الخطب وإلا صارت أمراضاً حقيقية قد تهدم كيان الزوجية وتسبب فناءها ولا سيما إذا ما اعترضتها مضاعفات وتخلفت عنها عواقب سيئة قد لا تصيب الحياة الزوجية فحسب بل كلا من الزوجين في جسميهما وفي نفسيهما .

ولما كانت هذه الأزمات من مستلزمات الزواج فالعلاج ينقسم حينئذ إلى قسمين : علاج وقائي وعلاج ملطف أو شاف ، والأخير نوعان : علاج ذاتي وعلاج بوساطة إخصائي ، وقد كفانا شرح أسباب ومسببات الأزمات مؤونة التطويل في رسم العلاج والدواء وما أشرنا إليه من أوجه تطيب مضطرين في مواضع كثيرة من الفصول السابقة .

المخرج الوقائي

الغرض من الوقاية من الأزمات توقيها بقدر المستطاع وأن يقضى عليها في مهدها قبل أن تمتد جذورها أو تتأصل في بنيتها ووسائل الوقاية عديدة أهمها . - حسن اختيار الزوج أو الزوجة والصحة الجنسية والصحة الشخصية وصحة الجسم والعقل والتربية الزوجية .

أولاً - اختيار الزوج أو الزوجة : إن الاختيار ليس بالسهولة التي تتصورها الشابة أو الشاب بل إنه ليحتاج إلى تفكير وتبصروية وموازنة فكل شاب وشابة يطمع في شريك يتفق معه على الأقل في الجمال والمال والمركز الاجتماعي والحالة الخلقية والصحية والعقلية إن لم يكن يزه في كل هذه الصفات ولكن من الذي يعثر له على صاحب هذه الصفات أيجدها هو بنفسه أو بواسطة ؟ وكيف يعرف أن من يقع عليه اختياره يتحلى بهذه الصفات ؟ فهاتان مسألتان تحتاجان إلى الحل ، وهل أثبتت التجارب إمكان الوصول إلى الحل كله أو بعضه ؟ .

إن انتخاب الفرد لزوج أو لزوجته - إذا ضربنا صفحاً عن الدافع المالى ودافع الجاه والمنفعة وكان رائدنا الدوافع الأخرى الأصلية في طلب الزواج والتي هي الغالبة في السعى وراءه ، وضح لنا أن هذا الانتخاب إنما يدفع إليه دافع نفساني وهو الحب . والحب عبارة عن مجموعات من انفعالات تنعطف نحو شخص معين ، فهو عاطفة كعاطفة الدين والوطنية فتعلق كل استجابات هذه الانفعالات بهذا الشخص . والحب إما بدهى أى لأول نظرة أو

بالتعليم . فالحب البدهى حب صغار الشباب وهو غير حب الصدفة حيث يلتقى اثنان فيظهر لهما أنهما مطلباً بعضهما البعض وفقاً للأسباب التي كانت تكون أهدافهما من الزواج . وأما الحب البدهى فيدفع له الدافع الجنسي والاستلطاف الخارق للعادة والحنو البالغ ، وقد يكون الجمال والظرف والتفوق مع الرغبة الجنسية فالجاذبية تكون فيه قوية يصعب أو يتعذر معها التباعد أو التراجع وغالباً لا يكون للشخص إرادة في الاختيار وتكون الطبيعة هي الدافعة له بحكم سلطانها على انتقاء الأصلح للبقاء على النوع وتنمية الجسم البشرى ، ولكن الشيء الذى يفرض على الإنسان ويمنح له بغير رغبة ظاهرة منه وبغير تمحيص أو يندفع إليه وينجذب نحوه يكون فى الحياة الزوجية عرضة للاختبار والاصبر فى بوتقة العيشة الملائمة ؛ لأن هذا الاختبار معناه انتخاب النوع نفسه لا إنتخاب الشخص أى انتخاب العقل الباطن لا انتخاب العقل الواعى انتخاب الحلم حلم اليقظة لا إنتخاب اليقظة ، وقد ينجح ويؤدى إلى السعادة الزوجية وهذا نادر لا يقاس عليه ولكن يفوقه الانتخاب بعد روية وتأمل وتعقل لأن إختيار البداهة تفوته الكثير من العناصر اللازمة لسلامة النوع وبالتالى هناة الزوجية كالطباع والأمراض الموروثة مما قد يؤدى إلى عواقب سيئة يجوز للزوجين أن يعالجها بالصبر والاناة إذا استمر حبهما على حرارته أو كفايتهما الجنسية ، ولذلك نجد فى إحصاءات القطر المصرى عن الطلاق أن نسبة الحياة الزوجية لمدة الحياة الزوجية لأقل من شهر كانت فى السنين من ١٩٣٧ إلى سنة ١٩٤١ على التوالى ٢١٦٩ و

١٩٣٣، ١٩١٥، ٢٠٠٣ و ٢٢٤٥ ومن شهر إلى أقل من ستة أشهر على التوالي ٧١٤٩ و ٦٩٣٦ و ٦٨٨٤ و ٦٨٨٦ و ٨٣٤٤ ولأقل من سنة ٧١٠٦ و ٦٧٩٠ و ٦٢ ٢ و ٦١٤٦ و ٧٣٨٣ ولأقل من سنتين ١٠٤٥ و ١٠٤٣٥ و ٩٦٣٣ و ٩٤٤١ و ١٠٠٣٢ وهبط الإحصاء حتى في أقل من ٤ سنوات إلى أقل من ٥ سنوات إلى ٣٠٦٩ و ٣٣٤٥ و ٣٤٣٤ و ٣٤٢٨ و ٤٠٠٤ ثم ارتفع في الحقبة من أقل من ٥ إلى أقل ١٠ إلى ٧٨٩١ و ٧٦٤٩١ و ٧٥٤٥ و ٨١٣٥ و ٩١٨٢ ثم هبط ثانياً واستمر في الهبوط حتى بلغ لأقل من عشرين سنة فأكثر إلى ١٥٠٠ و ١٦١٠ و ١٤١٤ و ١٥٦٦ و ١٧٧٢ ولا يمكن أن أقول إن الحب البدهي أو الزواج المبكر أو العاجل كان السبب الوحيد في الارتفاع في المجموعات الأولى وإنما أقول إنه كان عاملاً ضمن العوامل الأخرى لسرعة الاختيار بالبداية وأما ارتفاعه في المجموعة الثانية فيجوز أن تكون له أسباب عديدة لا محل هنا لبحثها ويجوز أن يكون ضمنها البرودة وعدم استبقاء اللذة الجنسية أو سوء الحالة المالية أو إهمال أحد الزوجين للآخر أو فقد الصبر على عدم التوافق الخلقى أو غيره من الأسباب العديدة التي مرت عليك في فصول أسباب الأزمات وقد يكون سبب الحب البدهي باطنياً يستره دافع جنسى أو ملحقات الدافع الجنسى كالظرف والخفة والأدب والدافع الباطنى في النوع الوالدى من الحب ميل الشخص لأن يكون من وقع اختياره عليه كأحد والديه وسببه التعلق بغير شعور بأحد الوالدين الأكثر تعلقاً به ويكون الجزء الظاهر للعيان من الحب في حالة التعلق

نفسه الحنو بينا الجزء المستتر أو المكبوت في العقل الباطن الرغبة في الاتصال الجنسي غير أنهما في الزواج ذى الحب الناجح يمتزجان وفي هذه الحالة قد يمثلان الأب والأم ويعيشان على هذا الوضع أو قد يمثل الزوج في نفسه الطفل والزوجة الأم أو يمثل نفسه الأب والزوجة الطفل التي يجب أن تعلم وتدرّب وتشجع وتساعد في كل شيء وترعى أى تعامل كما يعامل الوالد ابنه فالمرأة التي تحب عادة كطفل تكون أصغر من الزوج سناً وجميلة وغير نشيطة وعاجزة عن أداء شئون منزلها وفي حالة ما إذا كان الزوجة تعامل الزوج كالطفل فالعادة أنه لا يوجد فارق كبير في السن بينهما أو لا يوجد وإن وجد يكون الرجل عجوزاً ولسعادة الزوجة في حالة الفارق بين السن يفيد كثيراً تمثيل أحد الطرفين بأحد الوالدين بينما في الحالة التي ينظر الشريك فيها إلى شريكة الكفء المحنك هذه النظرة فإن هذا قد يغيظه ويهيجه

وأما الحب الذاتى أى الحب النرجسى نسبة إلى النرجس لأنه يميل عادة عوده إلى قناة فيرى فيها ظله افتتاناً بنفسه يلاحظ فيه أن صاحبه يحب فرداً مماثلاً له أو يشبهه أو يحب شخصاً به صفات تكمل صفاته وقد لاحظت أن كثيراً من الأزواج والزوجات يشبهون بعضهم البعض مع أن كلنا يبحث في الزواج عن العكس فلا بد لذلك من دافع باطنى وقد وجدت أنه كلما اتفق الزوجان في بعض الصفات العقلية كان الوفاق حليفهم والوئام أليفهم ، بينما في حالة الزواج بمكمل أو مكمل لصفات الشريك ترى أثر الدوتية في

طالب التكميل حيث يكمله المحبوب بما ينقصه من صفات سواء كان هذا النقص حقيقياً أو خيالياً أو أتى من شعوره بانحطاطه عن المحبوب وعدم أهليته له وللتكميل يطلب الحب من محبوبه المثل الكامل ولا يمكن للزوجة المحبوبة مثلاً أن تعيش على أسنة المثل الكامل ولا سيما أن الحب يكون في هذه الحالة هياماً وزوجية تبني على حب كهذا لا تدوم طويلاً بينما الزواج المشيد على بعض التباين ولا تدخل فيه لعبادة المثل الكامل يعيش طويلاً وهنيئاً ويستقر على أن يسود بينهما التسامح وأن يمنحا لبعضهما بعض الحرية والاستقلال في الحياة ووجهات النظر والأفكار والعمل وهذا التقسيم لا يعنى فصل النوعين من الحب عن بعضهما بل معناه أن أحدهما قد يتغلب على الآخر وقد يندمج الحب الوالدى في الحب الزوجى .

وأما الحب الذى يستولى على الشخص مدارجة فليس حباً بالمعنى الصحيح لأن الحب يجب أن يكون انفعالياً وقوياً مصدره العقل الباطن كما علمت فهو ليس مجموعة إحساسات من حنو وقرب وميل للاتصال الجنىسى وإحساس بالجمال ورفق وإعجاب ولذة شاملة بل إحساس بالأنس والإلفة والصحبة بحكم العادة وقد يكون مصحوباً بعوامل الزلفى والتودد وإن كان لا يخلو من دافع جنسى وإغواء وإغراء وخداع فإن كانت كل هذه العوامل غير مبالغ فيها كان هذا الحب أديم بقاء من الأول وأدعى لطول حياة الزوجية لأن فى الأول متى بردت الرغبة الجنسية قد تؤدى تلك البرودة إلى مظنة برودة الحب فتقلق مضجع الزوجية وتفت فى هوائتها ، وأما الثانى

فلتعتقد شباكه وحبائله ومشقة طريقه قد يضحى أحد الطرفين لاستدامته إلا إذا اكتشف الطرف الآخر سوء النية في غرض غير الزواج .

٢ — الجمال : يأخذ بنا الحب إلى الجمال ، والجمال في الإنسان يشمل الحسن الخارجى فى اللون والرونق (البريق) فى العيون والشعر والأسنان والأقواس العظمية وحركات الساقين والقدمين والتناسب بين أجزاء الجسم وقابلية الأقواس المذكورة للالتواء والتثنى فى جسم المرأة خصوصا بحيث يتغير من الانبساط إلى الانثناء بسهولة وبالعكس أى المرونة واللدونة أى أن جميع أجزاء الجسم تكون متناسبة مع بعضها بحيث يكون الارتكاز على الأرض خفيفا وأما جمال شكل الوجه والرأس فيختلف تقدير جمالهما وإن كان الاتفاق منعقدا على تناسب نصفيهما ومنحنياتهما وأما نسبة أحجام الوجه والتقاطيع والرأس فيختلف بحسب أذواق الأمم المختلفة فلكل أمة معايير لجمال الفم والأنف والجبهة مثلاً ، ولذلك يؤخذ فى تقدير الجمال نوع الإنسان وجنسه إذا كان ذكراً أو أنثى من الجنس الأبيض أو الأسود أو الأسمر أو الأصفر أو الخلاسنى أى يجب ألا تغفل عن الذوق العام للجنس فى تقدير الجمال فى الإنسان وحتى فى الحيوان مع تقدير معايير الوجه فى الانفعالات وعلى العموم فالمعيار الشخصى للجمال هو ما يتولى الإنسان لما يعجب بآخر وظرف الحركات من حيث بدوها ونهايتها ، وغير خاف أن الإغراء بالحنو والحنان وإثارة الرغبة الجنسية ، كل ذلك له علاقة وثيقة بالشكل والهيئة واللون والحركات كما أن صبغة الوجه والجسم يثيرها سخونة

استقبال المنبهات كما يحرض الجسم المستدير الدقيق (الملفوف) على العناق الملىء بالحياة بجاذبية طبيعية وكذلك الحركات الظرفية التي تكهرب الجلود فتجذبه فضلا عن التأثير الذي تحدثه كل هذه فى العقل وما تشعر به الإنسان من لذة وانتعاش ولا تنس مظهر الود والبشاشة الذى يشع من الوجه وكل الجسم فمجموع ذلك هو الجمال .

ويعلى من شأن جمال البنية جمال الخلق ودعامته التسليم والطاعة والخضوع ويجمعها كلها الظرف واللفظ بما فيه من كرم ومحبة ومودة وتواضع ودعة أى كل الصفات التى تتم عن منح الإنسان بجزء من نفسه وذاته لغيره مثلها مثل مشاركة الغير فى شعوره أى الشعور والإحساس بشعوره وإحساسه ولو لأجل أى وقت حاجته لذلك وفى حضوره ، وقد يكون الإحساس بالجمال حاسة خاصة والجميل محبوب حتى فى أسرته عن الدميم وتقدير الجمال يختلف بحسب قوة هذه الحاسة الخاصة وضعفها والذوق السليم والسقيم والأذواق متنوعة وكلنا متفقون على أن الجمال يتوقف على تناسب أجزاء الجسم ، وأهم حافز للجمال إحساسا الإبصار والسمع ، وإن كان البعض يضيف إليهما اللمس لأن نعومة الجلد أو ملاسته فى نظره عنصر هام فى الجمال ومع الرقة فى اللون . والطراوة والبضاضة والغضاضة تثير فى النفس الانعطاف والحنو والمحبة ولا بد للجمال والإحساس به من نوبة ذهول ونشوة أى نوع من الانفعال أو التخيل كالانفعال عند تذوق شىء لذيذ أو الإحساس بنجاح فى عمل مفيد . والجمال مظهر من مظاهر الصحة فلبعان العينين دليل عليها

والرقة والانشراح وكذلك صفاء الوجه والبشرة دليل على التوافق والانسجام والعين السكرة العكرة دليل الحزن والوجه الأغبر دليل النكد أو المرض والوجه المبقع دليل الاضطراب والمرض ، وتغير لون الوجه في الانفعالات معروف كحمرة الخجل ، وتوهج الظفر والإيماءات والحركات تتم عليها أيضاً كما تتم على الجمال ، فالحركات اللطيفة نوع من الجمال وحركات القفز أو العنف نوع من الدمامة ، واللون الغامق دليل القوة واللون الفاتح دليل البشاشة والرقة كما أن المشى المتعرج دليل التعقيد وضعف الإرادة والقوة الجسمانية والمشى في منحنيات دليل السهولة والمرونة والحرية والدعابة وهو من مظاهر الجمال .

والذى أعتقد وأقول به هو أن الجمال نحس به عن طريق تجارب سابقة لانفعالات مصطبحة بمظاهر اللذة والسرور نتيجة إحساسات مقبولة أو نافعة لنا أو موضوع التفاتنا واهتمامنا وهذه التجارب وصلت لنا مباشرة إما بعلمنا أو بغير علمنا عن طريق حواسنا والجميل ما يسترجع إلى ذاكرتنا أو يعكس هذه الإحساسات التى كانت ملازمة أو مصاحبة فى مخيلتنا وكانت مرتبطة به بأى رابطة والجمال يثير الحنو والولاء والرفعة .

هذا هو الجمال فالمرأء الحصيفة تعرف ما يفهمه زوجها من الجمال فتستعين بذلك على بعث الإعجاب بها والتعلق بأهدابها بالتجميل والتجميل السليم تكميل لناقص أو إبراز لما يروق فى نظر زوجها وهكذا يفعل الزوج العاقل سواء كان فى تعديل التركيب فى الأجزاء كاستقامة القامة واعتدالها وهيآت

الأوضاع وكيفيات الأوصال ورسوم التقاطيع مع التناسب اللطيف والتجانس
الظريف ولا يدرك أمرؤ الجمال إلا بقدر رقة طبعه ودقة فهمه وكثرة مشاهداته
وكل يعشق على حب ذوقه ومشر به وما يخف على روحه .

٣ — الحب الحر : — يقضى التسلسل المنطقي أن أتكلم ولو موجزاً
على ما يسمى بالحب الحر بعد الكلام على الحب البداهي والجمال لأن
الإفراط في حب الجمال قد يكون هو الداعي اليه ودعنا من الحب العذري
فهو حب خيالي فاقد لعنصره العضوي ظاهراً ولا يوجد إلا في مخيلة المرضى
بنفوسهم أو قد يكون مقدمة لحب حقيقي تتوافر فيه كل عناصره والحب
الحر منبته الأنانية والميل للاستئثار بكل جميل والتحرر من قيود الزوجية
وتبعاتها وملحقاتها وتجنباً للأزمات الزوجية تجنباً سداه الخيال ولحمته الوهم،
ويظن مقترفاه أن معناه (أني لك وأنت لي فقط) وهذا الحب ليس إلا
حادثاً ككل الحوادث أو قل هو خبر من الأخبار وأمانيه ما هي إلا
أحلام فالمرأة هي المرأة دائماً والرجل هو الرجل سواء كانا خليلين
أو زوجين وكل من ذاق طعم هذا الحب عليم بذلك فالحب كما رأيت لا
ينصب على الناحية الجنسية وحدها بل له نواح عديدة ألمعنا إليها وهي التي
توحى إلينا أن نعيش معاً حتى نموت معاً فالعلاقة الحبية الحقيقية هي
الحب الزوجي وهي التي تدوم وتقاوم ما يصادفها من عقبات لا تخلو منها
حياة اثنين وعلاقة الحب الحر رابطة يسهل فصمها بل ويعتقد عضواها أنها
لا بد وأن تنفصم يوماً من الأيام ولذلك لا يمكن موازنتها بالرابطة الزوجية

التي فيها يسعى الزوجان دائماً إلى تجنب الأزمات خوفاً من انفصامها فتباعداً
 قدر المستطاع وفوق المستطاع بينما أن القضاء على رابطة الحب الحر موكول
 لأنفه الأسباب مما قد يؤثر في نفسية أحد طرفي الرابطة لحد التلف إذا كان
 الحب صادقاً وليس بحب عابر لغرض شهواني ولأجل موقوت. وقد لاحظت
 التعاسة تخيم دائماً على سماء الحب الحر وكذا الشعور بالجريمة وشاهدت في
 أحوال انفصامه تدهور الطرفين أو أحدهما تدهوراً شديداً وفقد الثقة في النفس
 وفي الاعتقاد في الحب الحقيقي (الحب الزوجي) وانقلابه إلى حب جسماني
 فقط وانغماس شهواني بغير قيد أو شرط وانزلاق في مهاوى البغى والفجور .
 ولم أشاهد ذلك بين الجهلة فحسب بل بين المتعلمين ، ولعل السر في ذلك أنهم
 لم يدركوا أن العلاقة بين الذكر والأنثى إن لم يكن الغرض فيها الدوام
 والبقاء كانت عرضة لهبوب الرياح والزوابع والتدهور الذهني والسقوط الأدبي
 وأن الزواج هو السبيل الوحيد للصحة الجسدية والرفق الأدبي والعقلي والمادى
 وللوصول إلى الكمال وأضف إلى هذا أن الحب الحرياني النواميس
 الشرعية والوضعية والاجتماعية والتي لم تتدرج في تقرير الزواج إلا بعد خبرة
 عصور ودهور .

٤ — الاتفاق : — إن الحب البداهي لا يعرف الاختبار
 فعلاً ولا هو عادة وليد صدفة كما يحصل في محل تجاري أو قاطرة أو سفينة
 أو طائرة فيكون اللقاء الأول ثم يعقبه العرض والقبول كأن يضع شخص
 ذهنه أنه لا بد له من أن يتزوج أو أنه سئم حياة العزوبة فأول أنثى تصادفه

وتظهر نحوه نوعاً من التقدير أو الإشفاق أو الرعاية أو المشاركة في رأى يتقدم إليها خاطباً وحصلت حوادث كهذه عديدة ولا مراء في أن أمثال هذه الحوادث تحدث بغير روية أو تبصر ولا يلعب فيها أى عامل من عوامل الاختيار وقد يكون نصيبها النجاح إذا صادف أن كانت ظروف كل من الطرفين ملائمة وهذا قليل الحدوث . وأما الزواج الاتفاقى فيماثل كثيراً الزواج عندنا قبل ثلاثين أو أربعين سنة ولا يزال الكثير من الأسر المحافظة تسير على منهاجه وهو الزواج الذى يستند على الاختبار الصحيح وكانوا قديماً لا يزوجون إلا بعد النظر احترازاً من الغرور وكانوا يعتقدون أن كل تزويج يقع على غير نظر فآخره هم وغم ، وكانوا يراعون خصال الزوج والزوجة وحتى الأم والأب ودرجة تقوى الجميع لأنهم كانوا يقولون عن الزوج إذا كان يتقى الله أحبها وأكرمها ، وحتى إذا أبغضها فانه لن يظلمها ، وكانوا يراعون فى اختيار الزوجة طيب عنصرها وحسن تربيتها ومحافظةها على دينها لتكون أهلاً لتربية أبنائها ولحفظ مال زوجها ولأمانتها وللتمسك بعفتها .

وكان العادة أن الوالدين هما اللذان يختاران الزوج أو الزوجة ويعرضان الأمر على الفتى أو الفتاة ، وكانا يبحثان كل الملبسات والظروف وطلبات الفتيات والفتيان غير أن شببية العصر الحاضر انتفض الكثيرون منهم على هذا النظام ، وهذه الظاهرة ليست إلا تجمعاً لآلام سابقة من أجيال غابرة نتيجة لشدة معاملة الوالدين فى الأيام الغابرة ومن حدهم غير المعقول لحرية

أبنائهم في الاختيار لأنفسهم وهذا الانتفاض جزء من انتفاض الشعوب جميعها على الاستبداد أيا كان وهو أيضاً رد فعل لاسترقاق وعبودية القرون السابقة وأرى أن هذه الحرية قد بلغت الذروة في بعض الأمم حتى لقد انقلبت إلى العكس وعمت الفوضى الأسر والشعوب فتولد عن ذلك الاستبداد ثانياً وظهر في بعض الأمم الطغاة الذين يلعبون بحرية الشعوب أجساماً وعقولا . فالناس في مظهرهم يتوقون إلى الاستقلال . والواقع أن هذا ليس إلا تخيلاً وأنهم من الاستقلال ينكمشون ، فالإنسان يعرف فعلاً ما لا يريد ولكنه لا يعرف ما يريد حقاً وينفر من تلقى التعاليم لأنه يعتقد أنه يعلم كل شيء . وما دام الموضوع موضوع نقد لا موضوع عمل وفعل ، فهو دائب على التخلص من الوضع القائم الذي يحد من حريته وعندما يجد الجدد ويأتي وقت العمل يسلم بوضع آخر ظاهره أنه من صناعه وبارادته وباطنه أنه مرغم على قبوله ، وهو عادة أشد وطأة من الوضع الأول فاستقلال الشخص بنفسه هبة لا توهب لكل إنسان وغريزة التسلط ليست بقوة واحدة لدى كل إنسان وجمهرة الناس يميلون لأن يقادوا لا ليقودوا فأنتم لكي تقود تحتاج إلى جهد عظيم وقوة أعظم والإنسان ميل بطبعه إلى أن ينهج أسهل السبل وأقلها وعورة ولا يوجد أسهل من أن يقاد ومن أن يسلم زمامه لغيره يتولى قيادته .

وكلنا يعلم أن الشدة والرخاء يتعاقبان كالمطاط يشتد ويرتخي وكتعاقب الصحو والغيث والليل والنهار والارتفاع والهبوط . والحرية لم تبلغ أوجها

حتى الآن ولكن يوم هبوطها آت لا ريب فيه وقد يتلافى هذا الهبوط
بوضع قيود من القوانين خوف الطغيان أو الفوضى وما يجران وراءهما من
حروب وثورات مهلكة للحرث والنسل داخلية أو خارجية وعلى هذا القياس
كانت ثورة الأبناء والبنات على استبداد الآباء والأمهات من اختيار الأزواج
والزوجات ونحن الآن نرتقى مدارج الشد والتوتر وسيأتي اليوم الذي يلعب
فيه الهبوط أو الارتقاء دوره . فالمشاهد الآن في كثير من الأحوال أن
الوالدين لا يعلمون شيئاً عن زواج أبنائهم إلا يوم حضورهم عقد العقد
والعقلاء منهم لا يقيمون الدنيا ويقعدونها بل يسايرون أبناءهم أو بناتهم ،
وكثيراً ما يشعر الابن بخطئه في اللحظة الأخيرة وبعد فوات الفرصة أو قبلها
بقليل ويكون الرجوع مستحيلاً أو في حكم المستحيل ، ويغلب أن يكون
للأم أو الوسيط أو الوسيطه يد في ذلك لمنفعة مادية أو أدبية أو لتأدية خدمة
أو مروءة أو حباً في فعل الخير أو لتبادل منفعة . ولما كان من المتعذر الآن
استعادة سلطان الآباء في هذه الناحية أو كبار الأقرباء فلا أقل من أن يبلغ
الشبان ذويهم رغبتهم في الزواج ويعلموهم بمن وقع عليهم الاختيار ويطلبون
رأيهم وعلى الوالدين أو الأقرباء أن يبحثوا الأمر ملياً ويقلبوه على كافة
وجوهه ويتحرروا أمور من وقع عليهم الاختيار من كافة الوجوه التي أشرنا
إليها وسنشير إليها في هذا الكتاب وأن يبذلوا النصيح بغير تعسف وتحيز ثم
يتنحوا في النهاية وبذلك يكونون قد أدوا واجبهم وكانوا للأمانة حافظين
ولأبنائهم أو أقربائهم مخلصين حقاً وفعلاً . ثم إن الزواج الاتفاني أو الملائم

تندم فيه المقامرة بمستقبل الزوجية وينمحي فيه التمثل بالأب أو الأم فلا تلعب الرغبة الجنسية المكبوتة نحوها دورها غير الطبيعي ولا الحنو غير العادي . وفي مثل هذا الزواج وإن تكن الجاذبية الإرادية غير قوية، فالجاذبية غير الإرادية لا تكون معدومة، وكذلك مقاومة العقل الباطن لا تكون قوية، ولهذا أيضاً يكون المستقبل المنتظر للزواج الاتفاق السعادة إلى مدى أوسع عنه في زواج الحب البدهي أى الذى يكون فيه الحب العامل الأول ويمتاز زواج الاتفاق بأن كلاً من الزوجين يعلمان عادة عن بعضهما كل شيء، فإذا كان فى أحدهما عيب أو انحراف كان بارزاً سافراً أمام عيني الآخر فالطيب بين وغير الطيب بين فلا تخيل ولا مثل عليا ولا أوهام تعمى وتصم. فأزهار الحب وقدسية إحساسات الشبان نحو محبوباتهم وأغنيات الحب ليست وحدها كفيلاً بالوصول إلى الهناء الزوجية والمشاهد فى معظم الأحوال أن الحب ينبت بعد الزواج فالمعاشرة التى أقترتها الشرائع والعرف والآداب خير أداة لغرس شجرة الحب فى قلب الزوجين والتوافق والتكيف يمهدان لذلك لسبق الاتفاق ولا سيما إذا كانا بأمور الزواج بصيرين وبأصوله عليمين .

٥ — التعرف على صفات الزوجين وأحوالهما : هذه أعقد مسألة فى الزواج أو هى عقدة العقد سواء قام بحلها الشاب أو الشابة بنفسيهما أو بالوالدان أو الأقرباء أو الوسطاء . وسنحاول المساعدة على حلها ، ويكفى أنه

روى أن رجلاً أتى محمداً صلى الله عليه وسلم فقال : « يا رسول الله إني أريد أن أتزوج فادع الله أن يرزقني زوجة صالحة » فقال : لو دعا لك جبريل وميكائيل وأنا معهما ما تزوجت إلا المرأة التي كتب الله لك » كما قال أيضاً : « تخيروا لنطفكم فالعرق نزاع » ...

ويجب على الإنسان أن يعرف نفسه قبل أن يعرف غيره فعليه أن يعرف خلقه وشخصيته وحالته الجسدية قبل أن يعرف غيره ويمكنه أن يعرف الخلق والشخصية والحالة الجسدية التي يجب أن تتوافر في الشخص الذي سيلازمه في عشرة الزوجية كما يعيشان متوافقين متلائمين سعيدين . ويمكن معرفة الخلق أو الشخصية والحالة الجسدية إما بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة . فأما الطريقة الأولى فبالتحرى وبالسمة وبالمعاشرة فأما (التحرى) فغير مأمون العاقبة ولا سيما في بلادنا حيث يظن الكثيرون أنه من دليل خشية الله أن لا يقول ما يعرف أو أنه لو قرر حقيقة في هذا الشأن قد يجازى بمثلاً أو قد يصل الإنسان بالتحري لمعلومات خاطئة لسوء التربية أو الانتقام أو عادة الكذب أو للمنافسة ، وهذا لا يمنع أن يصل الإنسان لمعلومات صحيحة بالتحري . وأما عن السمة فلا يمكن معرفة الحقيقة إلا في حالة السمة السيئة الفاضحة أو السمة الحسنة المشهورة . وقد يكون الإنسان سيئ السيرة غير أنه حريص لدرجة يصعب معها معرفة أى شيء عنها . وأما المعاشرة فقد أثبتنا عند الكلام على الخطبة خطأ الاعتماد عليها وضررها إذا كانت طويلة الأمد ، وأما القصيرة الأمد فالتصنع والرياء قد

قد يفقدها أهميتها والمشاهد أن التحرى المباشر لا يفيد إلا إذا كان الاختيار من الوسط المحيط بالشخص وقد أيدت الخبرة والتجارب ذلك في زيجات عديدة .

وأما الطريقة غير المباشرة لمعرفة الشخصية والنوع الملائم فلنعلم أن الناس لا يختلفون في الذكاء فقط بل في الشخصية أيضاً وكثيراً ما كان يحصل في أحوال الترقى لوظائف رئيسية في الشركات أو الحكومة أن يستدعى الشخص الذى يراد ترقيته للمس شخصيته كما يتحرى عن أخلاقه فضلاً عن التعرف عما إذا كان ذا شخصية قوية ويمكنه أن يسير رؤساءه ومرءوسيه وزملاءه ، وهل هو أهل للتعاون معهم نشيط طموح بغير أنانية شجاع يعتمد على نفسه ودود معتدل متفائل متزن صادق أمين مجتهد يوثق به حسن المنظر والبناء نظيف ومنظم الهدام والثياب ، فمجموع كل هذا يكون الشخصية أى أنها تتألف من مجموع نفسية الشخص وخلقه وطبعه وبيئته وعلاقته بالمجتمع . ومنذ الطفولة يقسم الناس إلى الطيبين وغير الطيبين القصار والطوال النابهين والأغبياء وما بينهما من درجات مما تعذر معه التصنيف الصرف أو الخالص وقسم ينج الناس إلى نموذجين المنبسط والمنطوى فالأول منهما هو الذى يهتم بالأشياء الخارجية وأما الثانى فهو الذى يهتم بما تنطوى عليه نفسه أى أفكاره وأحلامه بينما فريق ثالث قد يكون ثنائياً أى مزيجاً من النموذجين ولوحظ في النوع الأول وإن كان أصحابه يهتمون بالمسائل الاجتماعية لأنها خارجية إلا أنهم لا يتمتعون بالحيوان

والنبات والآلات مع أنها خارجة عن النفس والفكر بينما يهتم بها المنظورون ،
ولكنى لاحظت أن الإنسان لا يثبت على حالة من هذه الحالات الثلاث
في كل الظروف ولذلك كان من العبت محاولة التوفيق في اختيار الزوجين
على أساس هذا التقسيم .

وإذا حاولنا التنبؤ عن خلق الإنسان وطبعه وهما أهم ركنين في الشخصية
من شكل البنية فلا يغرب عن البال أثر الوراثة فيهما ومفرزات الغدد
الصماء والأمراض اللاحقة كالزهرى وإدمان الخمر أو فعل أشعة رينتجن
مثلاً على الخصية والمبيض حيث تتلف خلايا التناسل أو الأمراض التي
تضعفهما كالأورام فتمنع مفرزاتهما الداخلية وتنعدم حينئذ مميزات الذكورة
أو الأنوثة الثانوية أو تضعف . ولا يخفى أن مفرزات الغدد الصماء مجتمعة
تؤثر في البنية بالاتحاد مع المجموع العصبي ، وبالتالي في الشخصية وأى تغير
فيها أو زيغ أو عدم توازن يؤثر في البنية أى في الجسم والنفس معاً ومثلاً
ذلك التغير في بنية وخلق الخصى (المحبوب) أى فاقد الخصيتين . والتغير
العقلي والجسماني في المرضى ينقص مفرز الغدة الدرقية الموجودة على جانبي
تفاحة آدم في العنق فمن هذا يمكننا أن نقول بإمكان معرفة الحالة الذهنية
أو النفسية من شكل تكوين الجسم أى يمكن أن نستدل من حالة البنية
عن حالة الخلق والنفس وقد بحث كرتشمير في كتاب له علاقة البنية بالخلق
وقسم الناس إلى قسمين كبيرين يمكن تقسيمهما إلى ستة وثلاثين نموذجاً
وهذان القسمان سمى أحدهما الغليظ (المتلى) والثانى بالفصامى (الضعيف)

ويوجد بينهما أنواع من نماذج عديدة فمن أنواع الغليظ الثثار البشوش أو الذى لا يتضجر من شىء ويأخذ الحياة سهلة يقابل هذا بنكته أو فكاهة وذاك بنكته أخرى ويميل للمرح وهو راض عن كل شىء شفيق على الإنسان والطفل بطبعه ويكره العجرفة والبرودة مخلص لأصدقائه ومبدأ هؤلاء (عش ودع غيرك يعش) حاذق فى سياسة غيره ويفضل الناس البسطاء الصريحين الأمناء . ويوجد نموذج من هذا النوع يمتاز بالهدوء والذمة ومشاركة الغير فى شعورهم وطيبة القلب والغفلة كما يوجد نموذج رابع من هذا النوع أيضاً يميل أصحابه إلى أقصى حد كما يوجد نموذج خامس يكون صاحبه رجلاً عملياً نشيطاً يجمع بين البشاشة والثروة والذمة والشعور الطيب نحو الآخرين . والمغالاة فى أى صفة من هذه الصفات قد تدفع بالشخص إلى التهييج الشديد أو انقباض النفس أى الهوس أو السوداء والحالة الأخيرة تشاهد كثيراً فى النساء .

وأما الانسجام فى هذه الصفات والاعتدال والاتزان العقلى فأصحابه يكتفون أنفسهم وفقاً للوسط ويسلكون فى الحياة بحيث يجدون السعادة فى كل ظرف وأن هؤلاء يسعدون ويسعدون الغير ويجدون فى عملهم بعقل وروية وطبيعتهم بسيطة وغير معقدة .

ويميز صاحب هذا النوع بالقصر والامتلاء وضخامة تجاويف الجسم وغزارة الشحم الموزع على أجزائه مع دقة وصغر الأطراف وحسنها ، وتكون الجمجمة أميل إلى الاستدارة ويكون الجسم مستعداً للسمنة ولا يفوتنا أن

نذكر أن غزارة الشحم قد لا تكون ظاهرة في الشباب فيظن أنه من النوع الثاني ويلاحظ أن الوجه يكون مربعاً وغير بارز وإن كان منحنيًا قليلاً والأنف لحمية أى ليست عظمية أو كبيرة أو مقوسة والشفاه والذقن متناسبة .

وأما النوع الفصامى (النحيف) فيشمل عدة نماذج منها الذى يصعب إرضاءه ذلك الذى يقدر شخصيته كثيراً وربما لدرجة المغالاة وهو الكثير التفكير فى نفسه الشديد الحساسية لأحوالها المختلفة وتجرح كرامته بسهولة ، غير أنه كثيراً ما يكون شديد الخنوع على القلائل الملتفين من حوله وإن كان لا يحب القرب من الناس حتى من الملتصقين به . وخير مثل لهذا النموذج أشرف العصر الماضى أى الأرستقراطيون . ومن هذا النوع النموذج المثالى الذى يفكر فى أشياء لا تمت بعالمنا بصلة وكذلك البارد الأنانى المحب لذاته ، وأيضاً الجاف الضيق العقل كالموظف القديم الذى لا يحيد عن (الروتين) .

وهذا النوع من الشخصية معقد ، وليس بسيطاً كالنوع الأول ، وصاحبه دائم الحرب على نفسه ، وعقله متجه إلى اتجاهين مختلفين ، وكأنما يعيش فى جسمه إنسان وفى نفسه روحان يتشاحنان وهذا الانقسام يسبب الألم له ولمن حوله ، وكلما رقت مشاعره كان تألمه أشد وأنكى . ويصادف مثل هذا كثيراً بين رجال الفن وهو لا تعجبه الدنيا لأنه يتخيل أنه أرقى منها غير أنه يحس بما طبع فى نفسه من آثار بدرجة قوية بل ومن الآثار التى

طبع في نفسيته ، ولهذا كان من العسير مصادقة القصامين سواء كان من جانبه أو جانب الصديق .

وصاحب هذا النوع من الشخصية يكون طويلاً ونحيفاً طويل العنق ضيق الوجه منحني الأنف يضاوي الوجه طويل الأطراف بالنسبة لطول الجسم وغير مدببة مزرق اليدين والقدمين محرها ولونه باهت ، وبنية صاحب هذه الشخصية إما هزيلة أو قوية أو بين الاثنتين أو مزيج منهما .

والنحيف كتفاه ضيقتان منحدرتان بينما هما في القوى عريضتان منتصبتان ومستطيلتان وفي الهزيل يكون الصدر طويلاً ومقوساً والعمود الفقري منحنيًا إلى الأمام في الجزء العنقي بينما لوحا الكتف منحنيين ، وأما القوى (كما في الرياضي) فالصدر مستقيم وأصابع اليدين في الهزيل طويلة وخالية من الأنسجة الرخوة بعكس أصابع ويدي القوى فإنها تكون عريضة وسميكة .

وترى في الهزيل مؤخرة الرأس بارزة وبالاختصار تشبه بنيته بنية المسلول ويشاهد (ولا سيما في الفتيات) اضطراب في وظائف أحشاء البطن أو سقوط الأمعاء أو عدم نمو أعضاء التناسل وكذلك الاستعداد للسل .

والبنية القوية (الرياضية) طبيعية للرجل وكذلك البنية الغليظة النامية وكذلك الأنواع المختلطة منهما ، غير أن النمو الزائد عن الحد الطبيعي في الرجل دليل المرض أو الاستعداد له لعدم التوازن بين مقدار المفرزات للغدد الصماء كما في حالة السمنة المفرطة بسبب نقص مفرزات الغدد الجنسية

وزيادة مفرزات الغدة النخامية الموجودة بقاعدة الجمجمة وهذا يؤثر على خلق الفرد .

. ويوجد نساء قويات (رياضيات) وقد يكون هذا طبيعياً في حالتهم أى أن هناك توازناً بين الجسم والعقل غير أن هذا نادر لأنه عادة يشاهد أن الذكورة متغلبة عليهن وتكون الوظائف الجنسية متأثرة بسبب نقص عمل المبيض ولذلك يرى أن تعتبر المرأة التى من النوع القوى غير طبيعية .

وتوجد أنواع عديدة انتقالية من نوع إلى آخر أو من نموذج لآخر أو مختلطة . وما ذكرته هنا إلا الفروق الأساسية وعلى سبيل المثال وليس على سبيل الحصر فلا ننسى تأثير خواص بعض الأحشاء كالكلى والقلب على البنية ومفرزات الغدد الصماء ، وكما فى حالة التضخم أو الضمور أو الخصى أو الطفولة بسبب مرض الغدة النخامية أو الدرقية أو الخصى أو المبيض على التوالى أو الحالات البسيطة منها وتكون ذات أثر فى الزواج وهذه يمكن معالجتها .

ومن الأنواع الفرعية المذكورة نموذج يختص به النساء عادة يمتاز بالشجاعة والهمة والنشاط الفائق والمرأة التى من هذا النموذج قد تكون مجدة خير رفيقة محبة للحياة ظريفة كالزهرة أو مشاغبة (فتوة) بينما النموذج الهزيل فى النساء يظهر عليه ضعف وظائف أجهزة الجسم والجبن والاستعداد للتهيج والعصبية ولا تفكر إلا فى نفسها ، فهى تشكو فى الواقع

من شقاق داخلي وضعف الإرادة وانقباض في النفس وعدم الاكتراث .
ويوجد نموذج من النساء من النوع النحيف (الرياضي) تكون صاحبه
سمينة من غير مرض أو انحراف للذكورة وهؤلاء نساء حقيقيات وطيبات
ولا يأخذن الحياة كلها جداً وهن محبوبات ممن حولهن ومحبات إليهن
وهن عادة ذوات طبيعة سعيدة غير أنهن ثقلات في حركاتهن وتفكيرهن
وكسالى لدرجة ما ، فهن من طبيعة القيلة . فمن الأوصاف المذكورة للبنية
والشخصية يمكن لدرجة كبيرة معرفة الصفات وإن كانت الأنواع والنماذج
الأصلية تختلط ببعضها بسبب الزواج والوراثة ، غير أن الطبيعة تحافظ على
بعض الخواص التي يمكن بها معرفة النوع والنموذج ، وفي أحوال عديدة من
الصعب تصنيف البنية كما إذا كان الشخص أصيب في الصغر بالكساح
ولا ننسى تأثير الجنس كما في الجنس القوقازي أو الأصفر مثلاً وكذلك
عادة التنحيف التي اتبعها النساء مؤخراً ليشبهن الرجال ، ولكن الخبر يمكنه
من بعض الخواص الباقية أن يعين نموذج ونوع الخلق من البنية بصفة
عامة ، غير أن ثمة نماذج وأنواعاً انتقالية ومختلطة قد لا تعين إلا من الخلق
نفسه أي من الصفات العقلية الموروثة كما في حالة الاستعداد لجنون الفصام .
وعلى كل حال فمن المحتمل في معظم الحالات التصنيف .

والآن يمكن القارئ أن يتمشى معنا ويتساءل : هل الأصلح للزوج
أو الزوجة أن تكون من نوع الغليظ أو النحيف أي من النوع الممتلئ
أو النحيل ؟ لا شك أنه لا يمكن الإجابة عن هذا السؤال إجابة تتخذ

كقاعدة عامة لأن الإجابة المفيدة تتوقف على معرفة خلق الناجب وما ينتظره من الذي يريد أن ينتخبه فـشخص مثلاً يميل للحياة الهادئة فيريد شريكاً هادئاً الطبع منسجماً ، بينما يوجد آخر يميل للصخب والمفاجآت فيريد شريكاً معقداً غريب الأطوار كما يوجد شخص يريد شريكه للإرضاء الجنسي والتناسل ، بينما آخر يريد شريكه لإرضاء شهوة المفاخرة والمباهاة والإعجاب به فقط ، وهذه صفة نلاحظها في الرجال وخصوصاً أولئك الذين يرغبون في التفاخر بزواجهم في المجتمعات ، وهؤلاء تعجبهم المرأة التي بين النموذج النحيل والرياضي من النوع النحيف وهذا النموذج يمكن أن نسميه النموذج المتوسط الجنس . وامرأة كهذه تكون صفات الذكورة فيها بارزة عادة وإذا لم تبلغ فيها تكون مدهشة ويلتذ الإنسان بوجوده في حضرتها بخلاف المرأة التي من النوع الغليظ والتي هدفها أن تكون امرأة فقط والتي يمكنها أن ترضى الرجال من النوعين وترى سعادتها في السهر على سعادة زوجها وأولادها مهما انحرفت بسبب البيئة وتكره المشاغبات وتتغلب على الصعاب التي تصادفها في الحياة بل تجانبها على حقيقتها من غير قلق أو تهيج وتعرف كيف تتمتع بملاذ الحياة كبرت أم صغرت وهي بسيطة وطبيعية في حياتها الجنسية وعدم اهتمامها بها في أول الحياة الزوجية يتغلب عليه الزوج الفطن الكيس وهي زوجة صالحة للرجل المتزن وهي ليست جشعة في الناحية الجنسية تعرف كيف تكيف نفسها وسعادة زوجها في رغباته الجنسية والأهم للرجل أنها منسجمة ومعتدلة فسيولوجياً ونفسياً

(عقلياً) بينما المرأة من النوع الثانى أى النحيفة ولا سيما التى بين النحيلة والرياضية (القوية) تكون من الناحية الجنسية عادة باردة جداً وتسعى لاستيفاء الرغبة الجنسية بطريق غير طبيعى أى يكون لديها الاستعداد لذلك ولعدم انسجام عقلها ونفسيته وانفصامه تفرق بين الخنو والبهيمية (أو الجسانية) فى العملية الجنسية ، وتأمل أن تعيش وزوجها على أساس الجانب النفساني أى فى أفق راق أى تكون العملية ذهنية لأنها تأنف من حيوانية الجزء الجسماني منها ، وامرأة كهذه دائماً تكون فى حالة عراك ذهني بين نفسها وبين غيرها أيضاً ، وهى من النوع الذى يقول عن نفسه دائماً إنه لا يفهمه أحد وتشكو عللاً جسمية كثيرة والجزء الخاص منها بأعضاء التناسل لا يكون غالباً إلا انعكاساً للاضطرابات الذهنية .

هذا عن المرأة وأما عن الرجل فتوجد الصفات الكاملة عادة فى النوع النحيف ، وهذا لا يمنع أن تكون الرجولة الكاملة فى الرجل الذى من النوع الغليظ (الممتلئ) وهذا يتوقف على صفاته الشخصية لا على نوعه ولا نزاع فى أن الرجل من هذا النوع لا يميل للمشاحنات ولا يثيرها إلا قليلاً أو نادراً والمرأة ترتاح للرجل من هذا النوع وتكون الراحة متبادلة .

وبموازنة الشخصيات المذكورة عن « فان دى قلت » يمكن لمعرفة مستقبل الزواج بامتزاج الشخصيات المختلفة أن نصل للنتائج الآتية .

١ — تسير الحياة الزوجية سيراً طبيعياً إذا كان الطرفان من النوع

الغليظ (المتلىء) حتى ولو وجد بعض الاختلاف في خلقيهما فلولاً هذا
الختلاف لستم الواحد منهما الآخر .

٢ - وزواج النوع الغليظ (المتلىء) بالنوع النحيف هو الزواج
الطبيعى لحد ما على أن تكون المرأة من النوع الأول والرجل من النوع
الثانى وذلك لصالح النوع البشرى للحصول على نسل معتدل وقد ينتج
عن هذا التزاوج أحياناً النوابع ، ومستقبل السعادة الزوجية موفور فيه على
أن لا يكون التباين عظيماً وعلى أن يكون الطرفان راغبين بنية خالصة فى
الوفاق مدعين إياه بقوة ضبط النفس .

٣ - زواج الرجل الغليظ النوع (المتلىء) بالمرأة النحيفة أمر يتعذر
منه الوفاق إلا إذا استعمل الرجل قوة ضبط النفس التى هى من خواص
نوعه . وقد يكون الزواج سعيداً إذا تفوقت عقلية المرأة على عقلية الرجل ، أو
إذا كان الرجل مشغول العقل بأمر آخر ، أو إذا كان اختياره لها لتفوقها فى
صفة الأمومة فىرى فى زوجته أماله ، أو تكون الأنوثة فيه متفوقة والزوجة
معوضة عن رجولته السكاملة بشيء آخر كتغلب الرجولة فيها من قبل أو
تكون قد اتصفت بها من باب التكيف فزواج كهذا يكون ناجحاً وسعيداً
أيضاً ، وقد مر بى عدة زيجات سعيدة كهذه .

٤ - والزواج بين اثنين من النوع النحيف أى الفصامى يكون عادة
غير ناجح إلا فى أحوال نادرة يكون فيها سعيداً وسعيداً جداً ، وإخفاق هذا
الزواج لا يشاهد بين النماذج المتطرفة فحسب من هذا النوع بل بين النماذج
(١٠)

المعتدلة منه أيضا ، وكثيراً ما نشاهد زوجين جميلي الشكل ظريفيين ونظن
أنهما سعيدان غير أنهما في الواقع غير سعيدين يقاسيان متاعب عديدة
ولا تنقطع المشاحنات بينهما .

ويكفي ما ذكرنا للتدليل على أن تركيب الجسم قد يدل على الخلق ، بل
وتركيب بعض أجزائه كالوجه وهيئته وخطوط اليدين والقدم والجهة ،
وكذلك خط اليد والجمال لا يسمح بالتوسع في ذلك .

ولا نفعل عن ذكر متاعب من يتزوج أو تتزوج بمدلة أو مدلل لا سيما
إذا كان وحيداً أو وحيدة فإن لم يحصل بينهما توافق وتكيف بحسن التفاهم
والتبصر كان الزواج غالباً غير سعيد ، لأن كلا منهما ليس إلا طفلاً كبيراً
فتصور ما تكون عليه حالة حياة طفلين متلازمين وحالة رجل أو امرأة تتزوج
طفلاً كبيراً يفرح أو يغضب لغير سبب أو سبب تافه ، لا تعرف ما يريد
أو ما لا يريد ، يود أن يستأثر بكل شيء لنفسه ولا يسلم بأمر من الأمور إلا
مرغماً أو ناكماً ، وامرأة أو رجل كهذا لا تكون معاشرته مريحة إلا إذا
هذب نفسه أو هذبتة الأيام والليالي .

٢ - الصحة الجنسية والشخصية والعقلية .

١ - الصحة الاجتماعية : إن الصحة الجنسية فرع من الصحة الاجتماعية التي تعنى بكل ما له علاقة بصحة المجتمع من مؤسسات : كالمصانع والنوادي المختلفة ، وكل ما له علاقة برفاهية الجنس البشرى ، ويدخل فى أبحاثها الزواج والأسرة وحالتها الاقتصادية ، والعرف والعادات والتربية والمعارف والقوانين المتعلقة بها ، ودراسة كل ذلك من الوجهة الحيوية والاجتماعية والنفسية . وهذا سيكون موضوع كتاب خاص فى علم الاجتماع .

وغاية الأبحاث الاجتماعية أو الصحة الاجتماعية حفظ الأسرة ، والعمل على تقويتها كوحدة اجتماعية ، ورفع مستوى الخلق الجنسى أو العادات الجنسية فى الرجال والنساء على السواء بالعمل على تحسين وسائل التربية ، والوقاية من الأمراض لا سيما الزهرية ، والقضاء على الاتجار بالأعراض وأسباب البغاء . ولا يكون ذلك إلا بالزواج ، والزواج بين طرفين سليمين لتشييد الأسرة التى تتألف من مثلث أضلاعه الثلاثة الأم والأب والأبناء . ولذلك أعجب جداً من فصل الشؤون الاجتماعية عن الشؤون الصحية ، وما هى إلا أجزاء من كل ، فكيف يهيمن على الشؤون الاجتماعية من لا يفقه دقائق علم الحياة إذا لم يشاطره فى هذه المهينة من يعرف تركيب الإنسان ووظيفة أجزاء جسمه ونفسيته ، ولن يستقيم المجتمع إلا إذا فهم

حقائق الحياة ، وأثر الانفعال الجنسي فيها ، وكيفية تحويله إلى نشاط نافع للمجتمع ، وأية مغالطة في قوة غريزتي حب السيطرة ، والغريزة الجنسية تكون من نتائجها الحتمية أسوأ الأثر في المجتمع . وكل إصلاح موجه بغير الاعتراف بقوة هاتين الغريزتين مقضى عليه بالخيبة والإخفاق ، وكذلك عدم العناية بصحة طالبي الزواج ، لأنه على هذه العناية تتوقف صحة الجيل التالي أو صحة الأمة . ولذلك يجب أن يتأكد كل طرف من الطرفين من سلامة بنية الآخر ، لا سيما من أمراض كالدرن الرئوي والجذام ، وأمراض تنقل بالوراثة : كالزهرى والأمراض العقلية . وبعض الحكومات تحتم الآن التبليغ عن الأمراض الزهرية أسوة بالأمراض المعدية الأخرى : كالدرن الرئوي والحُميات . وبعضها يحتم الكشف على طالبي الزواج . ومضرة سائرة في هذا السبيل .

والكثير من الأمراض التناسلية يسبب العقم لدى الرجل والنساء أو المرض أو وفاة الأطفال . ومن الأسباب الرئيسية للعقم لدى الرجال مضاعفات السيلان المزمن كما أن انتقال السيلان من الرجل إلى المرأة يسبب لديها في كثير من الأحوال العقم وكثيراً ما ينشأ عن هذا أزمت زوجية فراق .

٢ — الأمراض : — ولهذا وجب أن يكون أول شرط للزواج أن يكون كل من طالبي الزواج خالياً من أمراض أعضاء التناسل أو شذوذها ، وأن يكون كل متمتعاً بما لا يعوق الاتصال الجنسي وأن يكون قادراً عليه .

وأن تكون نتيجة هذا الاتصال الحمل السليم فالوضع الصحيح وأن لا تحوى الأعضاء جراثيم تنتقل من الواحد إلى الآخر .

وأخص بالذكر من الأمراض المانعة للزواج التهاب البربخ المزمن فى خصيتى الرجل ومن الشذوذ طفولية أعضاء تناسل المرأة ووجود الخصىتين فى البطن وشذوذ حوض المرأة ولا ننسى الزهري الوراثى والسل الرئوى .
وأما باقى الأمراض المزمنة العادية فهذه تحتاج لبحث كل حالة على حدها للصالح الشخصى للمريض بها ذاته كأمرض القلب المزمنة وقد استشرنا فى حالات كثيرة منها وكنا دائماً نضع نصب أعيننا فى إبداء رأى مصلحة الزوجين والبنين لما يتعرضون له من إهمال فى التربية فى حياة الزوجة أو الزوجة المريضة ولما تتركه فى نفسيتهم هذه الحالة ولما يتعرضون له من عواقب اليتيم المادية والنفسية . وغش وخداع أحد الطرفين للآخر فى هذا السبيل جريمة لا تغتفر ويستوى فى ذلك العلم به أيضاً لما يترتب عليه من نتائج خُلُقِيَّة وخَلَقِيَّة مريعة ومشكلات مستقبلية وتعاسة زوجية مهما كان الدافع لمثل هذه الزيجات وهو غالباً يكون مادياً .

٣ - صحة الجنس : - يجب أن يعلم كل فتى وفتاة المعلومات الصحيحة عن صحة الجنس وعن الأمراض الزهرية وذلك بطريقة مباشرة ومختصرة ومعينة وواضحة فالحياة الجنسية الصحيحة دعائمها الأخلاق والآداب الاجتماعية الراقية مع الإلمام بالحقائق الجنسية . فالتربية المثالية لا يقصد بها تعليم الإنسان ما يمكنه من الحياة فقط بل الحياة السليمة من كافة الأدراَن وما يساعده على

المعاونة في تشييد المجتمع السليم . ويستحب أن يكون تعليم المسائل الجنسية الخالصة تعليماً فردياً مع التوجيه إلى تحبيذ الفضائل أكثر منه إلى تبشيع الرذائل فالتخويف ليس واقياً كافياً وحده للفضيلة بل قد يدعو إلى الكبت فالقلق وما إليه من أمراض نفسية قد تعقبها الخيبة في الزواج .

ويجب أن تعلم الأتني عن صحة الجنس كل الحقائق عن الحيض والحمل وأسبابه وعن نتائج التحرر من بعض القيود الأدبية في العلاقة مع الذكر . ويجب أن يعلم الذكر عن الوظيفة الجنسية لأعضائه التناسلية بأنها ليست مجرد التلذذ فقط بل التناسل أيضاً وأنها مصدر رجولته ونشاطه .

٤ — الصحة الشخصية : — لا أقصد بالصحة الشخصية الصحة بصفة

عامة فهذه ليست موضوع هذا الكتاب بل أقصد ما يجب أن يعرفه كل

من الزوجين إبقاء على رواء وبهاء الجسم لأن العيشة الصحية الجيدة

تؤدي إلى الحياة الطيبة والزوجية السعيدة وهي تشمل الطعام والشراب

واللباس والمسكن والرياضة البدنية والراحة والنوم والعادات الصحية والنظافة

واتقاء الأمراض ، وكل هذه أمور معروفة تدرس حتى في المدارس الأولية

والمهم ممارستها لا إبقاء فقط على الجازبية بين الزوجين بل منعاً لتصيد الأسباب

للنزاع والشقاق ستراً للأسباب الأصلية لها والتي قد يستحي الزوج أو

الزوجة من ذكرها وأهمها نظافة أعضاء التناسل وحسن الهندام واختيار

التياب الملائمة والتجميل وسبق أن قلت عنه إنه إما تكميل ناقص أو إبراز

موجود بلا مغالاة . ولا يوجد شيء أحسن للتجميل وأفضل من نظافة الجسم

والثياب والمحافظة على الصحة. ومن المهم جداً للسيدات للمحافظة على صحتهم ونضارتهم البعد عن المنازعات والمشاجبات لأتفه الأسباب والغيرة النقيمة وحب السيطرة والتشبه بالرجال، فهذا يؤدي إلى الهم والغم والنكد والكدر والتغيظ والغضب وهذه تؤثر في صحتهم وفي بضاضة أجسامهم وتغير من سحناتهم وتبرز غضون وتجاعيد الوجه والجسم وتؤثر في طراوة اليدين وهي من أهم امارات الجمال ولوازم وأدوات سحر الأزواج .

والسهر والإمساك المستعصى يفعلان في الجسم فعلاً سيئاً ويكسبانه غيرة غير محبوبة وكثيراً ما يصاب الاناث بهذا لأنهن إما لامتناعهن عن الرياضة أو لعدم الإكثار من أكل الخضر والفواكه أو لعدم التعود على زيارة دورة المياه في أوقات معينة أو لسوء التغذية أو لما يأكلنه من الأغذية أو الحلوى أو المسليات لذيدة الطعم غير المغذية، وقد يحدث ذلك لمن تسمماً فصداعاً وأرقاً وتغيراً في لون الجلد وفي الطبع وفي الخلق مما يؤدي إلى أزمات زوجية في بعض الأحيان .

ومن المفسد للخلق والصحة الخمر فقد يفقد المرء قوة التمييز والحكم الصحيح على الأمور ويضعف عمل عقله الواعي فيتصرف بعقله الباطن أو خياله فيهلك سره وسر غيره ويشور لأتفه الأسباب أو يصير كالطفل يسترضيه التافه ويؤخذ منه الكثير مقابل القليل البراق وكم من أزمة زوجية أثارها الخمر وكم من موبقة ارتكبها الإنسان وهو مخمور حيث لاعقل يردعه ولا ضمير (رقيب) يزعه وكم من إفراط أو تفريط جنسى أو غير جنسى تحت تأثير

الخمر جر وراءه بلاء عظيماً وشرّاً مستطيراً، هذا بخلاف ما تؤثر في عقول النسل الذي كان نتيجة خلطيتين تناسليتين عأمتين في بحر من الخمر المخدر بدل السائل المعد لهما ولنشاطهما الطبيعي . وهل يستوى الخبيث والطيب — ويجب عدم الانهماك في الاتصال الجنسي ويمكن تلطيف حدة الشهوة البهيمية بالعمل والالتفات إلى الصحة الشخصية كما أشرنا إلى ذلك آنفاً من الناحيتين الجسمية والعقلية، فالفراغ والغذاء الحريف والمنبه والنهم والتخيلات القدرة والكتب والصور المهيجة وإخوان الفساد والخمر تستحث الشهوة البهيمية ويقى من كل ذلك نقاوة العقل وصفاءه ونظافة الجسم .

٥ — الصحة العقلية : لمنع الأمراض العقلية أو للوقاية منها يجب منع التزاوج بين مريض بالزهرى وآخر أو مريضين بالزهرى حتى يتم شفاؤهما وكذا عدم زواج المدمنين على الخمر أو المرضى بأمراض عقلية ولمنع الأمراض النفسية التي قد لا تظهر إلا وقت الزواج أو بعده بسببه أو بغير بسببه يجب أن يعنى بالتربية العقلية للطفل والجسمية وفقاً لدرجة تقدمه في العمر وتكيفه المجتمع وعلاقته بوالديه وبالجنس وبرغباته والمهنة التي تختار له وفي كل ذلك يتمشون مع الطبيعة مقلدين لها غير متنكرين لها حتى يمكن أن نضمن حياة طيبة للإنسان في مستقبل زواجه .

٦ — السن : من يوم الميلاد حتى السنة السابعة عشرة يكون الجسم مشغولاً بالنمو وهذه فترة مفعمة بالأمور الهامة بالنسبة للجنسين رضعاً وأطفالاً ويافعين وبالغين سواء أكانوا ضعافاً يعتمدون على والديهم في الإعالة والرعاية

أم كانوا أقوياء قادرين على الكسب والسعى . ففي الحالة الأولى يجتهدون في التخلص من هذه الحماية المفروضة وفي الحالة الثانية قد يشعرون ولا سيما إذا كانوا أقوياء ليتلمصوا من تلحم القيود وفي كلا الحالتين قد يجرون الوبال على أنفسهم وعلى ذويهم .

ويندر أن يعلم شخص عمره أقل من سبع عشرة سنة الحياة على حقيقتها أو يكون له رأى جلى فى أى أمر هام أو يكون حاذقاً فى فن من الفنون أو علم من العلوم اللهم إلا فى الموسيقى عادة ويندر فى هذه السن أن يتحكم فى انفعالاته وعواطفه القوية أو حتى يمسك بدفة حديث باهتمام أو يفعل أى شىء كما يفعله الشخص الناضج وهذا بدهى ولا يحتاج إلى تدليل فالتغير فى الجسم والعقل والتطور يسيران بسرعة من الطفولة حتى البلوغ أى الوصول إلى الرجولة أو الأنوثة الكاملتين .

ومن سن سبعة عشرة إلى سن اثنتين وعشرين سنة تقريباً يدخل المرء الحياة الاجتماعية الحققة ويتعلم أساليبها ويمارسها فى جده ولهوه وفى عمله وفراغه ويبدأ فى دخول معركة الحياة للحصول على القوت وما الحياة إلا سلسلة من النشاط لا تعدو أن تكون مجموعة من الطاقة وأول طاقة مبدئية تظهر فى شكل حرارة يولدها الجسم وما الحرارة إلا نوع من العمل يقوم به الجسم سواء أكانت فى المنخ أم المعدة أم عضلة وفى الواقع أننا نحترق بسرعة زائدة فى الطفولة ثم يقل هذا الاحتراق فى سن الثانية عشرة حيث ينزل مقدار الحرارة من خمسين سعراً حرارياً فى الساعة لكل متر مربع من سطح الجسم

في السن المذكورة إلى أربعين في سن السابعة عشرة . ثم يقف الاحتراق عند هذا القدر حتى سن خمس وثلاثين سنة ثم يأخذ في التناقص ببطء بعدئذ حتى سن الخمسين ثم يسرع التناقص حتى الستين فيصل إلى ثمانية وعشرين سعراً للمتر المربع من سطح الجسم أى أن درجة الاحتراق في قرن الجسم في هذه السن ينزل إلى نصف ما كان عليه في سن الثانية عشرة كما يتناقص بهذه النسبة تقريباً نشاط الغدد الصماء وعادة يكون تناقص نشاط الغدد الجنسية أسرعها جميعاً وعلى هذا النحو يتناقص نشاط الحواس وكافة أجزاء الجسم غير أن المشاهد أن النشاط في الأعمال الآلية وإن كان يتناقص بتقدم السن قد لا ينقص من قيمة الإنسان في الحياة إذا استمر الإنسان يستعمل مخه لأن المخ يتقدم ويتحسن بالاستعمال طوال الحياة . ويمكن الانتفاع به في تدبير كافة أنواع النشاط الجسماني فيعيش الإنسان سعيداً صحيح الجسم حتى ولو أدركته الشيخوخة .

وإذا اتخذنا الذكاء مقياساً للعقلية نجد أنه يزيد منذ الولادة سنة فسنة . حتى العشرين تقريباً غير أنه من السنة الرابعة عشرة حتى العشرين يكون تقدمه بطيئاً بينما يكون الحفظ أو التعلم في هذه الفترة أعظم وحتى الخامسة والعشرين أيضاً ثم يبدأ في التضاؤل حتى الخامسة والأربعين حيث يقل في هذه السن حتى يكون عشرين في المائة عنه في سن العشرين . ولا استفاد من هذا أن الإنسان بعد سن العشرين تقف قابليته للتعليم أو التقدم بل يقصد أنه قد وصل في سن العشرين إلى أقصى ما يمكن أن يبلغه في الذكاء

الذى سيساعده فى السنوات التالية على الانتفاع بكافة قواه لأنه بما يكون قد وصل إليه بالتعليم والحفظ والحدق قبل العشرين يمكنه أن يواجه مختلف مواقف الحياة المتشعبة من شخصية واجتماعية وأن يكيف نفسه وفقاً لها .
 فنجد من هذا أن أصلح سن للزواج هى ما كانت فوق العشرين . ولما كان الجسم يتم نموه تقريباً حوالى السنة الخامسة والعشرين فتكون هذه السن هى أحسن سن للزواج وإن كان لا يمنع أن يكون الزواج بين العشرين والخامسة والعشرين ويفضل بالنسبة للرجل سن الخامسة والعشرين حيث يكون الرجل قد بدأ فى الكسب والسعى لأن الرجل يجب أن لا يكون عالة على زوجته ، ويجب أن يشتغل ويكتسب فضلاً عن أن فترة إخصابه غير محدودة بعكس المرأة التى لا تتجاوز فترة إخصابها عادة ثلاثاً وثلاثين سنة من وقت بلوغها الذى يتقدم عادة سن بلوغ الذكر كما يسبق نموها جسمانياً وعقلياً نموه .

ولا يؤثر هذا الخلاف فى فترة الكفاءة للإخصاب فى الجنسين فى الكفاءة للعلاقة الجنسية لأن المرأة متى كانت معتادة عليها لا تنفر من هذه العلاقة حتى بعد سن اليأس وهى سن عدم الإخصاب لاسيما وأنه فى العادة أن الزوجة تكون أصغر سناً من الرجل .

ومن المستحب للسعادة الزوجية ولانسجامها وتوافقها أن يكون الزوجان من سن متقاربة ويفضل أن تكون الزوجة أقل سناً من الزوج ببضع سنوات .

٣ - التربية الزوجية

سبق أن ذكرنا الكثير في الفصول السابقة عن التربية الزوجية وعلاقة الزوجين ببعضهما بعضاً من وجوه عديدة ولم يبق إلا القليل لا سيما ما يتعلق بالعلاقة الجنسية وقد آثرنا أن نختتم به العلاج الوقائي للأزمات الزوجية .

إن أسباب الكثير من الشقاء الزوجي ترجع لسوء التربية الزوجية أى الجهل بالجنس أو النقص فى فهم العلاقة الجنسية وفى إجراءاتها ويمكن التغلب على هذه الأسباب إذا فهمنا الأمور على حقيقتها وكان التفاهم عليها بين الزوجين تماماً وللأسف أن الكثيرين من الأزواج والكثيرات من الزوجات ينقص هؤلاء وأولئك حب الفهم والتبصر فى هذه الناحية وهاتان الصفتان من ألزم ما يلزم للسعادة الزوجية . والزوجان اللذان يدركان أن الزواج معناه تضحية بعض الرغبات والأميال لإنجاحه وبمعنى آخر إنكار الذات لدرجة ما ويقتنعان بذلك عملاً على إرضاء غريزتى الجنس والاجتماع وعلى التكيف والتوافق فى حياتهما الزوجية أقول إن مثل هذين يعيشان حياة سعادة موققة وينجبان نسلًا وذرية تكون فخراً لهما ولبلادهما .

وبالتبصر والتكيف والتفاهم كل أولئك يمكن أن يجعل العلاقة الجنسية وإجراءاتها ملائماً لكل منهما فيتجنبنا الأزمات الزوجية التى عكس هذه

الصفات في الغالب هو أساسها الدفين ويتجنبنا بذلك أيضاً اضطرابات نفسية قد تسوء العلاقات بين الزوجين فالرجل الذي لا يستوفي رغبته الجنسية قد تنوق نفسه إلى البحث عنها خارج بيته وقد يكون بحيث يمنعه الدين والأخلاق والآداب من ذلك فينشأ عنده عراك نفسى بين الرغبة الجنسية وبين الواجب . وهذا العراك حرى أن يؤدى به إلى عصبية شديدة ينجم عنها الحمق والشراسة وربما الوحشية في معاملة زوجته أو الخلل في عمله أو يؤدى به إلى مرض نفسانى وهكذا الحال في الزوجة أيضاً وقد يؤدى ذلك بأيهما إلى الزلل خصوصاً الرجل .

ولا يبقى على عفة الرجل إلا التمتع الجنسى التام بمنزله وليعلم كل من الرجل والمرأة أن هذا التمتع (اللذة) قد يكون وقت حصوله في كل من الزوجين مختلفاً غالباً كما أنهما قد يختلفان في قوة الرغبة الجنسية على أنه يمكنهما التوافق وعدم الأنانية والاستجابة لرغبة كل منهما والتوافق يكون بالتفاهم الصريح حتى على الأوضاع وقت التمتع .

ويجب أن يعلم الرجل والمرأة أن التمتع بغير لذة قد يدعو إلى الكراهية ، ولتعلم المرأة أن الرجل بطبعه غالباً مزواج فإن لم تحافظ عليه بحسن كياستها الجنسية ألجأته لكثيرات غيرها .

• وليعلم الرجل أن المرأة قد يمتص جسمها من مفرزاته ما قد تستفيد منه وما يجعلها تشعر بالسعادة والهناءة ويزيد من نشاطها ولذلك يلزم أن لا تستعمل الأجرة المانعة للحمل كثيراً .

ومن غير الطبيعي منع الحمل لغير ما سبب قوى كالمرض أو التهديد بالمرض كالأمراض النسائية وبعض أمراض القلب والدم والرئتين والكلى وكالسل الرئوى والديابتس (السكر) والأنيميا الخبيثة والتهاب الكلى المزمنة وأمراض الغدد الصماء والأمراض الزهرية الحادة وارتفاع ضغط الدم وضيق الحوض والجنون أو وجود لوثة جنونية « بالأسرة » والإجهاض المتكرر والحمل المتكرر السنوى والإدمان على الخمر أو المخدرات وليأخذ دائماً رأى الإخصائين خصوصاً وأن بعض وسائل منع الحمل تسبب البرودة الجنسية أو التخدير الجنسي وقد يكون سببه فى السيدات حك البظر لاستيفاء اللذة الجنسية وذلك بمنع الحساسية المهبلى العادية . ومن المعروف أن الرجال يختلفون عن النساء فى الرغبة الجنسية ففى الرجل تكون على نسق واحد والحساسية سطحية وتتنبه بسهولة وتروى الرغبة بسرعة والرجل معرض لكل أنواع الرغبة الجنسية وأشكالها بينما فى المرأة تكون الرغبة متقلبة وعميقة وتثار ببطء كما تروى ببطء أيضاً وهى عرضة فى معظم النساء إلى مد وجزر وأنها تنمو بالممارسة حتى تصل إلى أشدها والكثيرات من النساء لا يرغبن فى الإكثار من الاتصال الجنسي بموازتهن بالرجال ويحتجن لوقت أطول لاستيفاء الرغبة الجنسية عند الرجال وفيما عدا ذلك فحاجة النساء وإحساساتهن وقدرتهن تعادل حاجة الرجال وإحساساتهم وقدرتهم على الاتصال الجنسي وإن كان الرجال يبذلون جهداً أكثر وعدم إرواء الغلة الجنسية المتبادل بين الطرفين يفرى عادة بتسرع الرجل وهذا

فيه غبن على المرأة . وسبق القول في فصول سابقة عن ضرر ذلك وأثره في الأزمات الزوجية وأن تلافيه يكون بالتفاهم لأن الطبيعة كثيراً ما لا تكون خبير مرشد في مثل هذه الأحوال .

وينصح بالاعتدال في الاتصال الجنسي في السن المتقدمة لا سيما وأن الأوعية الدموية تكون هشة والضغط الدموي عالياً فلا تتحمل مجهود عملية الاتصال ولا صدمة اللذة وخير نصيح أقدمه للمتقدمين في السن (الاعتدال والاحتباس واجتناب المهيجات للجنس) وأما الامتناع الكلي للشباب فمفسر بل هو مضاد للرغبة في الإبقاء على النوع والإكثار من النسل للشباب وهذا الامتناع كان يستغل قديماً لتربية الشبان الأقوياء لأن الظأ الجنسي يؤدي لدى الذكور إلى التهيج والنزاع مع ذويه وغيرهم والقلق الحيواني وهذه صفات نافعة في الحروب والكفاح والأعمال الشاقة وليس من شك في أن الإفراط في الاتصال الجنسي يضعف الجسم عامة وقد يكون الدافع الجنسي لدى بعض الناس قوياً فكفته قد يؤدي إلى أمراض نفسية ويمكن لصاحب هذا الدافع أن يتسامى بغيرته الجنسية إلى أعمال نافعة كالرياضة البدنية .

وبالاختصار التربية الجنسية أو الزوجية جزء من تكوين الخلق ومسألة الجنس مسألة فسيولوجية عقلية وخلقية والدين خير حاصن لها والاتصال الجنسي ناحية من نواحي الحياة السليمة وبحث دراسته بهدوء وبغير انفعال كما ندرس أية ناحية أخرى من نواحي الحياة تماماً ولا تزال معلوماتنا عن

الجنس ناقصة وليعلم الزوجان أن العلاقة الجنسية غير المستوفاة لها أثر كبير في الأزمات الزوجية .

وأخيراً من وسائل استدامة الود ، التهادى في المناسبات كالأعياد العامة والخاصة كأعياد الميلاد والمناسبات السعيدة والمؤاساة في وقت الشدة وقد قال محمد صلى الله عليه وسلم (نعم الشيء الهدية أمام الحاجة ما أَرْضَى الغضبَات ولا استعطف ولا استميل الهاجر ولا توقى المحذور بمثل الهدية والبر .)

٤ - العلاج اللطيف أو الشافى

أما وقد وقفنا على مجموعة الأمراض الزوجية وأسبابها ووسائل الوقاية منها فسنحاول بحث طرق علاجها في ضوء الأسباب المذكورة .

أولاً : تعالج الأمراض الجسمية التي قد تنشأ عنها أزمات كأمرض أعضاء التناسل أو الأمراض الزهرية بوساطة إخصائيين .

ثانياً : تبحث جيداً الغدد الصماء ويستعاض عن النقص من مفرزاتها .

ثالثاً : في حالة العقم الذى كثيراً ما يسبب أزمات يجب أن يفحص الرجل أولاً قبل تعريض المرأة لأبحاث قد تدعو إلى علاج كانت في غنى عنه إذا فحص الرجل أولاً .

رابعاً : وأما العلاج النفساني فيتوقف نجاحه على نزعة المريض وميله وخبرته وكياسته وحالته العقلية .

خامساً : ويتوقف نجاح العلاج على طريقته أو طرقه المختلفة وعلى النوع الملائم للأزمة ومقداره وقوته وعلى الوقت الملائم لاستعماله .

سادساً : وللقائم بالعلاج أكبر الأثر في نجاحه لأنه يجب أن يكون ذا خبرة واسعة شفيقاً بيني آدم ملماً بالكافي من المعلومات عن بنية الإنسان والوراثة وعلم النفس المرضى وعلم الجنس وعارفاً بطرق العلاج النفساني وعلى تمام الاستعداد لاستشارة الإخصائيين في النواحي التي لا يتقنها .

سابعاً : يجب معالجة الزوجين نفسياً أى فحوصهما ثم علاج المريض منهما ثامناً : يكون أساس المعالجة معرفة الأسباب الحقيقية للأزمة ثم شرح الموقف شرحاً جلياً للمريض وتخليص المريض من الأنانية وحب الذات وتعليمه كيف يكيف نفسه لكل ظرف يصادفه وللظروف التي صادفته .

تاسعاً : ويمكن للزوجين معالجة الأزمة بنفسيهما بالتمسك الشديد بالزوجية وفقاً لناموس الطبيعة الذي يجعل كل حى يتشبث بالموقف الذي يكون فيه وبهذا لا تشفى الأزمة فقط بل تتجنب . ويمكن في أية أزمة حادة أن ينظر إليها الطرفان أو أحدهما بخفة ويقلبانها من (أزمة) إلى (فكاهة) لا (سخرية) وإلا اشتدت الأزمة .

عاشراً : يمكن للزوجين معالجة الأزمة أيضاً بحسن النية وبالفطنة والتفاهم وبضبط النفس وإقناع النفس بأن لا فائدة ترجى من وراء الأزمة وبالإيحاء الذاتي وبالتنبؤ بالنتائج السيئة ومضارها على الشخص وعلى أبنائه وذويه .

حادى عشر : وتعالج أيضاً بالنصح والإرشاد من شخص ذى هبة وتأثير وبالإيحاء وبتحويل الأفكار أو نقل الأفكار الطيبة بدل السيئة وكم من زوج أو زوجة استعمل هذه الطريقة مع شريكه أو شريكه ونجحت وكثيراً ما شاهدنا شخصين انتقلت أفكار أحدهما إلى الآخر وهما جالسان معاً فتنقل أفكار أحدهما إلى الآخر مفاجأة وما بالك باليفين متلازمين .

ثانى عشر : التحليل النفسانى ويقوم به إخصائون وفى حالتنا هذه يجب أن يكونوا أطباء مامين بعملهم .

ثالث عشر : الطلاق ليس علاجاً والتهديد به من أى الطرفين أو التفكير فيه ذو أثر سيء على العلاقة الزوجية ويؤدى لفصم أقدم عروة اتحاد فى الحياة هما كانت متينة ويخطئ من يثور على أغلال الزوجية ما دام ممكناً تلافى الأزمات الزوجية . وكل من يتزوج وفى ذهنه أن الطلاق ميسور فهو جد يخطئ لأن هذه الفكرة وحدها كافية لانتهاك قدسية الزواج وتمزيق أوصاله وقت أية نزوة من النزوات .

والطلاق فى الإسلام ليس بالواجب ولا المندوب ولا الحلال البحت لأنه أبغض الحلال إلى الله كما فى الحديث الشريف ، ولكنه قد توجد ظروف لا مفر فيها عن الطلاق وإن كان الواجب التريث فيه وعدم التسرع إلا لسبب قوى ، وداع أقوى وقد شاهدنا للتعجل فيه أسوء الأثر وأبشع النتائج .

كلمة أخيرة

إن الزواج نعمة من النعم لا تقدر وسرور لا يوصف ولذة لا تدانى غير أنه لا يخلو من أزمات لأن الجذب والصد يفعلان فيه على السواء ولا سيما لالتزام الزوجين جانب بعضهما البعض وهما متباينان جسماً وعقلاً ولكن بالولاء والمحبة والتضحية يمكن التغلب على الأزمات ومهما يبذل من مجهود في هذا السبيل فإنه لا يوازي ما نجنه من سعادة في الحياة الزوجية التي هي السبيل الوحيد لإرضاء كافة غرائزنا تقريباً ووقايتها ووقاية أجسامنا من الشطط والزلل ومَنْ مِنَ الأزواج والزوجات لم يشعر بسعادة متجددة بعد كل أزمة وقديماً قال شاعر: (وبضدها تتميز الأشياء) .

والحمد لله فبلادنا كانت لها أكبر نسبة للزواج عن بلاد أخرى عديدة ففي سنة ١٩٣٧ كانت ١٣,٢ في الألف من السكان بينما كانت في إنجلترا وويلز ٨,٧ وفي فرنسا ٦,٥ وفي ألمانيا ٩,٤ وفي إيطاليا ٧,٤ وفي الولايات المتحدة ١١,١ وفي اليابان ٩,٥ وفي استراليا ٨,٧ وفي شيلي ٨,٣ .

وأما إشهارات الطلاق في القطر المصري في سنة ١٩٣٧ فسبعة في الألف من السكان وأكبر نسبة في الذين أوقعوا الطلاق كانت بين الذين أعمارهم تتراوح بين ٢٥ — ٣٩ سنة وأكثر اللاتي وقع عليهن الطلاق كن بين سن ٢٠ — ٢٩ سنة وكانت الزوجة الأكثر تعرضاً للطلاق، التي لم

تنجب أولاداً وتليها ذات الولد الواحد وأقلها ذات الأكثر من خمسة أولاد حيث بلغت في الحالة الأولى ٧٤,٣ في المئة من مجموع الحالات التي أوقع فيها الطلاق سنة ١٩٣٧ وفي الحالة الثانية ١٦,٦ وفي الحالة الثالثة ٣٨,٠ من المئة فانظر ماذا تفعل نعمة الرزق بالأولاد فهي إحدى الوسائل القوية لمعالجة الأزمات الزوجية وحبذا لو اهتدى بنبراس هذه الظاهرة الناطقة الأزواج والزوجات الذين يحاربون النسل والتناسل .

وأخيراً أعرف نفسك قبل أن تعرف غيرك ولهذا تتجنب الأزمات وخير خاتمة لمنع الأزمات ما جاء على لسان الإمام على كرم الله وجهه :

من نظر في عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره ومن رضى برزق الله لم يحزن على ما فاتته ومن سل سيف البغي قتل به ومن دخل مداخيل السوء اتهم ومن أكثر كلامه أكثر خطاه ومن أكثر خطاه قل حياؤه »

الدكتور محمد زكي شافعي

محتويات الكتاب

صفحة	
٣	مقدمة

الفصل الأول : الزواج

٥	الزواج
٥	الباعث النفسى
١١	الدافعان الاقتصادى والاجتماعى
١٣	الدافع النفعى
١٣	الباعث أو الدافع النفسانى

الفصل الثانى : الأزمت الزوجية وأسبابها

١٥	الأزمة الزوجية
----	----------------------

الفصل الثالث : الأسباب النوعية للازمات

١٩	(١) الازدواج
٢٢	(٢) الخلق ، الطبع ، الشخصية
٢٣	الخلق
٢٥	الطبع
٢٦	الشخصية
٢٧	(٣) التباين بين مميزات الجنسين الخلقية
٢٧	التباين
٢٩	التشابه
٣٠	صفات الرجل الخاصة
٣٥	(٤) الصفات الخاصة بالمرأة
٣٥	الاتفعالية

(٤) الوسط الاجتماعي ، الجنسية ، الدين ، الأهل والأصدقاء ... ٨٢

الوسط الاجتماعي ٨٢

الجنسية ٨٥

الدين ٨٦

الأهل والأصدقاء ٨٧

(٥) الآداب ، العصرية ، صديق الأسرة ... ٨٩

الآداب ٨٩

العصرية ٩٢

الأصدقاء ٩٥

الفصل الخامس : الأسباب الجنسية للأزمات.

(١) النفور الجنسي ٩٧

الجاذبية والنفور ٩٧

النفور الدفاعي ٩٨

النفور لعدم استيفاء اللذة ٩٨

الإفراط ٩٩

التباعد ١٠٠

خود الجاذبية ١٠٠

برودة المرأة ١٠١

النفور الشخصي ١٠٣

النظافة ١٠٣

قوة الرغبة الجنسية ١٠٣

(٢) الخيانة الزوجية ، الغيرة ، الخطبة طويلة الأمد ... ١٠٤

الخيانة الزوجية ١٠٤

الغيرة ١٠٦

الخطبة طويلة الأمد ١١١

(٣) الشذوذ الجنسي ١١٣

الشذوذ التشريحي ١١٣



مشكلات الأطفال اليومية	٣٠
تعريب الأستاذ اسحق رمزي	
نظرات في الحياة والمجتمع	٢٠
للاستاذ علي أدهم	
مجلة علم النفس	٢٠
العدد الأول	
التربية الانجليزية	٣٠
للاستاذ محمد عطية الابراشي	



غادة رشيد	٢٥
لعل الجارم بك	
على ضفاف دجلة والفرات	٢٥
للاستاذ طاهر الطناحي	
مع الزمان	٢٥
للاستاذ محمد فريد أبو حديد	
تلاقى الأكفاء	٢٠
للاستاذ علي أدهم	



الحب الضائع	١٨
للدكتور طه حسين بك	
الموجة العذراء	٢٠
للاستاذ أحمد الضاوي	
بنت الشيطان	٢٠
للاستاذ محمود تيمور بك	
ألوان من الحب	٢٠
للاستاذ عبد الرحمن ص	

دار المعارف
للطباعة والنشر

